

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им.Г.К. НЕСТЕРЕНКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2021 г. протокол №1

Председатель Педсовета И.А.Сокол



Рабочая программа по внеурочной деятельности

Направление: общекультурное

Объединение: "Вдохновение"

Возраст учащихся : 12-16 лет

Срок реализации : 4 года

Учитель: Кулик О.И.

Количество часов: 5 кл. - 136 ч., 6 кл. - 68 ч., 7 кл - 68ч., 8 кл- 68ч.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы "Театральное действо от А до Я" I вида по дополнительному образованию, разработанная педагогом-организатором Кулик О.И., 2010 год

2021 г.

Пояснительная записка

Театр - одна из наиболее ярких эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучение чувствованию и художественному воображению. Это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Занятия театральным искусством помогают учащимся попасть в страну воображения, снимают многочисленные проблемы, связанные с адаптацией в школьной среде. Дети постепенно обретают веру в свои силы, учатся деловому общению в процессе театральной деятельности.

Детское театральное объединение не рассматривается только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия активизировали у детей познавательный интерес, научили сочувствию и сопереживанию. **Вид программы** - авторская

Обоснование авторства программы - в основе программы игра, направленная на приобретение не столько профессиональных знаний, сколько на развитие игрового поведения, внимания и наблюдательности, готовности к творчеству, воображению и фантазии. Но самое главное то, что ребята на занятиях приобретают универсальный опыт - опыт человеческого общения. Программа рассчитана на детей с разными способностями. Предусмотрены так же занятия для детей с речевыми дефектами.

Спектакль - это не самоцель, но большое внимание уделяется репетициям. Здесь коллектив проверяется на работоспособность. Главный принцип, по которому строятся занятия: «Ты интересен всем, но все интересно тебе».

Цель программы - развить базовые и творческие способности, воспитать эстетический вкус, заложить основы мировоззренческих взглядов.

Задачи:

- удовлетворение потребностей и интересов детей;
- расширение кругозора;
- представление возможности для самореализации, самоутверждения личности в творческом процессе;
- воспитание чувства коллективизма;
- организация содержательного досуга.

Программа рассчитана на 68 аудиторных и внеаудиторных часов. **Набор детей на обучение** - свободный.

Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Примерное содержание занятий.

1. Введение в образовательную программу.

2. Общеразвивающие игры, включённые в театральный тренинг, не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы.

3. Специальные игры, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребёнка об окружающем мире, развивают и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку.

4. Игры на превращения - это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить своё отношение к предмету, месту действия или партнёрам, меняя соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение.

5. Ритмопластика- развивает гибкость и умение владеть своим телом. Это пластическая выразительность, способность к пластической импровизации.

6. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное и чёткое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора, развивать воображение, расширять словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

7. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер: т.е. происходит во время игр, посещения театра, просмотра видеозаписей.

8. Импровизационные показы простых сюжетов, придуманных самими детьми. Они учатся смело брать на себя ответственность и, принимая свои решения, действовать на глазах у всех.

**Тематическое планирование
группа №3 (7 класс)**

№	Название разделов	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Сценическая речь	10	10	
2	Сценическое движение	5	5	
3	Мастерство актера	6	4	2
4	Общение	2	2	
5	Воображение	2	2	
6	Актерская выразительность	3	2	1
7	Умение держать паузу	2	2	
8	Органичность в мизансцене	4	4	

**Тематическое планирование
Группа №4 (8 класс)**

№	Название разделов	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Вводное занятие	2	2	
2	Творческие задания и игры	5	4	1
3	Музыкально-пластические импровизации	6	3	3
4	Культура и техника речи	10	10	
5	Этюды	12	6	6

Тематическое планирование

Группа №1 (5 класс)

№	Название разделов	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Вводное занятие	2	2	
2	Тренинги. Театральные игры. Освоение актерских навыков.	14	14	
3.	Ролевая игра	36	26	10
4	Сценическая речь	14	14	
5	Сценическое движение	12	10	2
6	Вокал	6	6	
7	Театральная этика и этикет	6	4	2
8	Учебный спектакль	10	10	
9	Проба роли	12	10	2
10	Репетиционный период	24	24	

Тематическое планирование

Группа № 2 (6 классы)

№	Название разделов	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Вводное занятие	2	2	
2	Творческие задания и игры	30	20	10
3	Игры с использованием карточек	6	6	
4	Игры на быстроту реакции	14	10	4
5	Творческие задания на сценической площадке	16	10	6

Форма контроля

Сроки контроля	Тема раздела программы	Объект контроля	Форма
В конце каждого занятия и в конце блока	Сценическая речь	Уметь владеть голосом и речью, держать темп, ритм, тембр	Контрольный показ
В конце каждого занятия и в конце блока	Сценическое движение	Уметь пластично двигаться, правильно перемещаться по сцене	Контрольный показ
В конце каждого занятия и в конце блока	Мастерство актера	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Общение	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Воображение	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Актерская выразительность	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос

конце блока			
В конце каждого занятия и в конце блока	Умение держать паузу	Уметь держать актерскую паузу	Контрольный показ
В конце каждого занятия и в конце блока	Ограниченность в мизансцене	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Этюды	Знать этюды изучаемые в разделе.	Контрольный показ

Методическое обеспечение программы.

Форма работы с детьми – групповая.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

В нашей программе мы используем следующие методы:

- ✓ Словесные методы обучения (лекция, беседа, объяснение);
- ✓ Методы практико-ориентированной деятельности (тренинги, репетиции, творческие задания);
- ✓ Метод игры

Методически построить занятие не сложно, составив небольшой комплекс упражнений, творческих заданий, этюдов.

Важно определить цель занятия: будет ли это общее развитие актерских способностей или определенных элементов мастерства. Необходимо помнить, что тренинг направлен на овладение актерской психотехникой, основываясь на закономерностях природы, жизни. «А в жизни воображение и внимание, свобода и действие работают не врознь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно» (З.Я Корогодский).

Рекомендации по проведению занятий.

1. Учитывать возрастные особенности группы.
2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта.
3. Строить занятия по принципу «от простого к сложному».
4. Быть серьезным при выполнении заданий и не пытаться рассмешить.
5. Игровое начало – основа всех упражнений.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности - то есть личностно-ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;
- принцип связи с жизнью - искусство рассматривается, как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам где дети-актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Средства необходимые для реализации программы.

1. Просторное освещенное помещение.
2. Сцена со зрительным залом
3. Музыкальная аппаратура
4. Осветительная аппаратура
5. Видеоаппаратура
6. Театральный реквизит
7. Театральные костюмы.
8. Декорации.

Перечень дидактических материалов

1. Методика написания сценария
2. Видео-сборник постановок спектаклей профессиональных театров.
3. Видео-сборник постановок спектаклей самодеятельных коллективов
4. Сборник пьес для постановок в детских театрах

Предполагаемые результаты.

Приобретение учащимися знаний основ театральной культуры:

- умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами, формирование культуры и техники речи;
- развитие эстетических способностей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизация мыслительного процесса и познавательно интереса;
- овладения навыками общения и коллективного творчества;
- формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Список литературы:

1. Итин О.М. «Искусство звучащего слова»
2. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. «Театрализованные игры в школе».
3. Ладыженская Т.А. и Сорокина Г.И. «Риторика»
4. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я».
5. Семенов Г.И. «Культура и техника речи»
6. Станиславский К.С. «Сборник сочинений»
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников»