

РЕЦЕНЗИЯ
на программу
элективного курса
«Сквозные темы русской литературы 19 века»
Петько Светланы Леонидовны,
учителя русского языка и литературы
МБОУ СОШ №1 ст. Каневской Каневского района

Представленная к рецензированию рабочая программа элективного курса «Сквозные темы русской литературы 19 века» составлена с учетом требований ФГОС СОО, предназначена для организации работы с учащимися средней школы.

Рабочая программа элективного курса «Сквозные темы русской литературы 19 века» рассчитана на 2 года - 34 часа в год (1 час в неделю) и предназначена для обучающихся 10-11 классов: 10 класс предполагает работу с лирическими произведениями, 11 класс – с прозаическими текстами. Количество страниц – 17.

Цель данной программы - работа с текстом, совершенствование знаний для развития интеллектуальных способностей учащихся, расширение лингвистического кругозора, совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в учебной деятельности.

Актуальность рабочей программы элективного курса «Сквозные темы русской литературы 19 века» обусловлена тем, что он помогает не только систематизировать сведения по литературе 19 века, но и углубить, расширить знания учащихся в выбранной области. Элективный курс способствует углублённой самостоятельной работе обучающихся с текстами художественных произведений, успешному выполнению заданий ЕГЭ по литературе, написанию итогового сочинения.

Рабочая программа элективного курса отвечает требованиям обязательного минимума содержания общего образования по литературе, распределение часов методически обосновано: значительное место отводится систематизации и повторению ранее изученного материала художественных произведений, что способствует повышению образовательного уровня учащихся.

Программа элективного курса «Сквозные темы русской литературы 19 века» предполагает исследовательскую деятельность учащихся, создание и редактирование собственных развёрнутых высказываний, знакомит с современными методами научно-исследовательской работы, формирует систему научных взглядов учащихся, готовит к итоговой аттестации в форме и по материалам ЕГЭ.

Представленная к рецензированию программа элективного курса актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях.

21.08.2021г.

Начальник отдела МКУ «РИМЦ»
Подпись удостоверяю
Директор МКУ «РИМЦ»



Н.Н.Красенко

М.П.Коваленко

Каневской район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 им. Г.К. Нестеренко
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета

от 20 августа 2017 года протокол № 1

Председатель  Серeda С.Г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу

«Сквозные темы русской литературы 19 века»

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения (класс) СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ 10-11 КЛАСС
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 10 класс – 17 часов, 11 класс – 17 часов

Учитель **Петько Светлана Леонидовна**

Программа разработана на основе авторской « Программы учебного (элективного) курса «Сквозные темы русской литературы 19 века» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования 10 – 11 классы». Авторы курса: Артеменко С.В., Юнг Е.Л., Чурикова Е.В., Давыдкина Е.Е., Девина Л.К., Андреева Л.В., Гурова И.П.: ГАУ ДПО «СОИРО», Саратов, 2017г. и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, 2016г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Сквозные темы русской литературы XIX века»

Планируемые результаты освоения программы элективного курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки достижения этих результатов.

Результаты изучения элективного курса по выбору обучающихся должны отражать:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Планируемые личностные результаты

Личностными результатами изучения курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» являются следующие умения и качества:

- формирование чувства прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Также в рабочую программу включены **основные направления воспитательной деятельности**:

- 1.Гражданское воспитание
- 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
- 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
- 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
- 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
- 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
- 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
- 8.Экологическое воспитание

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; – понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

10 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

Модуль I. Тема поэта и поэзии в лирике XIX века

1. Тема творчества как одна из основных в поэзии А.С. Пушкина. Поэзия как высокий дар, способность «глаголом жечь сердца людей», трудное ответственное дело. Смысл истинной поэзии – быть жизнеутверждающей, пробуждать «чувства добрые» («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.).

Два «Пророка». Доминанты в поэтическом осмыслении участи поэта в стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Классицистическая традиция в пушкинском «Пророке». Романтизм как основа лермонтовского мироощущения. Поэт и общество, смысл и предназначение поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, читатель и писатель», «Смерть поэта».

2. Поэт – не только пророк, наделенный даром Божиим, но и человек, остро чувствующий свое время, находящийся в сложных взаимоотношениях с властью, народом, страдающий от одиночества и непонятности («Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Поэту», «Эхо» и др.).

3. Образ памятника как символ осмысления значимости своего поэтического дарования. Сопоставление двух «программных» стихотворений – «Памятник» (1795) Г.Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836) А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как «преемник» Г.Р. Державина. *Пушкинское стихотворение должно открыться школьникам не как манифест, а как «тихое», почти интимное произведение, в котором поэт честно оценивает свое творчество и в тяжелый для него кризисный период жизни признает правильность выбранного пути.*

4. Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Образ музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза». Представление Н.А. Некрасова о назначении поэта, образ поэта как служителя народа («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Памяти Шиллера» («Поэту»), «Элегия»).

Модуль II. Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века

1. Связь мотивов с историческим контекстом (политическим, социальным, личностно-биографическим). Роль восстания декабристов и их общественных воззрений в судьбе А.С. Пушкина («Вольность», «Арион», «Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...» и др.).

Декабристские традиции в ранней лирике М.Ю. Лермонтова («Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян», «Жалобы турка», «Песнь барда», «Баллада» и др.)

2. Соотношение понятий «свобода» и «воля». Философское звучание темы свободы в поэзии А.С. Пушкина («К морю») и В.А. Жуковского («Море»), Ф.И. Тютчева («Море», «Конь морской»). Связь образа моря со стихией свободы. *Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова*. Воля как исконно природное начало, составляющее безмерную, абсолютную ценность бытия и личности, не совместимое с современной цивилизацией. («Желанье», «Кинжал», «Новгород», «Мцыри»). Восприятие жизни в современном обществе как социального и духовного рабства («Дума», «Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта»). Мотив «неволи» в «тюремном цикле» М.Ю. Лермонтова («Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь»).

Модуль III. Тема Родины в поэзии XIX века

1. Взаимосвязь темы Родины в поэзии А.С. Пушкина с историческими темами и образами. Интерес поэта к историческому прошлому России и ее народа. Переплетение истории Родины с личной судьбой поэта в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе», «Была пора: наш праздник молодой» и др. Общее и различное в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе» А.С. Пушкина и «Осенней поздней порою» Ф.И. Тютчева.

2. Дом, детство как ценностные опоры патриотического чувства М.Ю. Лермонтова («1830 год. Июля 15-го», «Как часто, пестрою толпою окружен...»). Образ Москвы как воплощение древней славной столицы («Панорама Москвы», «Сашка»). Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине как новый подход к теме («Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»). *Лермонтовская традиция в образах России Ф.И. Тютчева* («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять») и А.А. Блока.

Модуль IV. Мотив покоя в русской поэзии XIX века

1. Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского. *Элегическое звучание мотива в ранней поэзии* («Сельское кладбище», «Опустевшая деревня»). *Философский смысл мотива в стихотворении «Вечер»*. Покой как внутреннее созерцание, приближающее человека к вечности («Послание Элоизы к Абеляру»). Покой как напоминание об утраченной полноте мироощущения («Идиллия» 1806). Покой как воссоединение с героическим прошлым («Песня барда»). *Евангельский контекст мотива в «Послании Филалету»*. *Воссоединение человека в акте творчества с его внутренним «я», с природой, с Родиной, мирозданием, Богом как одна из основных функций мотива покоя в творчестве В.А. Жуковского*

2. Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мира А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Романтическая традиция восприятия категории покоя. Антитеза «покой – счастье» («Пора, мой друг, пора!», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Разлука», «Безнадежность», «Две доли» «Родина» Е.А. Баратынского).

3. Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. *Пolemическое отношение к покою в поэзии Лермонтова до 1837 года* («Поток», «Я видел тень блаженства», «Парус»). *Близость мотивов покоя и смерти в ранней лирике М.Ю. Лермонтова* («1830. Майя. 16 число», «Я счастлив! — тайный яд течет в моей крови», «Челнок», «По произволу дивной власти», «Что толку жить!»). Покой как состояние долгожданного отдыха, тишины в лирике с 1837 года («Дары Терека», «Утес», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Спор», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу...»).

Модуль V. Женские образы – адресаты любовной лирики XIX века

1. Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. История любви, полная драматизма. Идеальный образ возлюбленной в стихотворениях «К ней» (1811), «Песня» (1808), «Песня» (1811), «Признание», «19 марта 1823». Романтическое мироощущение В.А. Жуковского в любовной лирике.

2. Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Реально- биографическая основа стихотворений о любви (составление реального комментария).

Екатерина Павловна Бакунина («Желание»). Евдокия Ивановна Голицына («Краёв чужих неопытный любитель...», «Простой воспитанник природы», «К ***»). Мария Николаевна Раевская («Редет облаков летучая гряда...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «На холмах Грузии...»). Елизавета Ксаверьевна Воронцова («Сожженное письмо», «Желание славы», «Талисман», «Все в жертву памяти твоей», «Прощанье»). Анна Петровна Керн («Я помню чудное мгновенье»). Елена Михайловна Завадовская («Красавица»). Екатерина Николаевна Ушакова («Ек. Н. Ушаковой»). Анна Алексеевна Оленина («Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...»). Наталья Николаевна Гончарова («Мадонна»). Любовь в лирике А.С. Пушкина как светлое чувство, божественный дар.

3. Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как высокое чувство, но неразделенное или утраченное. Мотив разочарования в любви и возлюбленной. Реальные адресаты стихотворений о любви.

Варвара Александровна Лопухина («К Л. →» («У ног других не забывал»), «К*» («Мы случайно сведены судьбою»), «К*» («Оставь напрасные заботы»), «Она не гордой красотою...», «Слова разлуки повторяя...», «Валерик», «К*» («Мой друг, напрасное старанье...»), «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...»).

Екатерина Александровна Сушкова (стихотворения «Сушковского цикла»: «К. Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. — «Черноокой»), «Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем...», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног других не забывал»), «Я не люблю тебя, страстей...», «Еврейская мелодия» («Вверху одна горит звезда...»), «Нет! — я не требую вниманья...» и «Прости, мой друг!.. как призрак, я лечу»).

Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова («К портрету» («Как мальчик кудрявый, резва»). Наталья Федоровна Иванова (стихотворения «Ивановского цикла»: «Н. Ф. И...вой», «Н. Ф. И.», «Романс к И...», «К ***» («Всевышний произнес свой приговор»), «Когда одни воспоминанья...», «К чему волшебною улыбкой...», «1831-го июня 11 дня», «Не удалось мне сжать руки твоей...», «Видение» («Я видел юношу: он был верхом...»))

4. «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. Драматизм любовных взаимоотношений. Реально-биографическая основа стихотворений.

5. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл». Романизация любовной лирики. Живой, яркий, сложный характер лирической героини цикла. Противоречивость и непредсказуемость любовных отношений.

11 класс

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX ВЕКА

Модуль I. Эпизод и его функции в художественном произведении.

1. Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века.

1. Любовное свидание в произведениях Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, Н.С. Лескова. Изменение отношения к любви у героини: от

благородства, жертвенности (*Лиза- «Бедная Лиза»*, Татьяна – «Евгений Онегин», Вера – «Герой нашего времени» гл. «Княжна Мери», Ася – «Ася», *Наталья Ласунская – «Рудин»*) к рассудочности (Ольга Ильинская – «Обломов»), к желанию свободы и наслаждения жизнью (Катерина «Гроза») и далее – к хищничеству (*Катерина Львовна – «Леди Макбет Мценского уезда»*).

2. Сцена свидания – зеркало несостоятельности героя. Онегин – «Евгений Онегин», Ася – «Ася», *Наталья Ласунская – «Рудин»*. *Любовное свидание в произведениях Чехова и Толстого.*

2. Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.

1. Смысл нравственных понятий «честь», «долг», «дуэль». Изменение восприятия дуэли у русских писателей (анализ эпизодов дуэли из романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Отцы и дети», «Война и мир»). Новые смысловые акценты: от защиты чести – к убийству.

3. Тема бала в русской литературе.

1. Бал как явление социальной жизни общества и структурообразующий элемент культуры XIX века. Первый бал Наташи Ростовской («Война и мир»).

2. Изменение изображения бала в русской литературе 19 века. Бал как особое пространство, где обнажается сущность жизни именно потому, что участники пытаются ее спрятать. А.С. Пушкин («Евгений Онегин»), М.Ю. Лермонтов («Герой нашего времени», глава «Княжна Мери»), Н.В. Гоголь (поэма «Мёртвые души»).

А.С. Пушкин – бал – «ярмарка невест»; структурообразующий элемент культуры.

М.Ю. Лермонтов – обличение пошлости и бездуховности «водяного общества», отсутствие праздничной, торжественной атмосферы на балу, развитие конфликта между главными героями.

Н.В. Гоголь – сатирическое и ироническое изображение провинциального общества, высмеивание претензии на светскую жизнь. Бал – место разоблачения тайны Чичикова.

4. Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.

1. Воплощение в снах психологического мира героев произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова.

2. Сон как образный и смысловой ключ к пониманию композиции и идеи произведения. А.И. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

Модуль II. Основные типы героев литературы XIX века

1. Деловой человек в русской литературе XIX века

Эволюция образа делового человека в русской литературе. Три типа делового человека: «государственные люди» – Фамусов, Сперанский, *Андрей Болконский (попытка стать деловым человеком)* и др.; «удачливые карьеристы» – Скалозуб, Штольц, Глумов и др., мелкие чиновники – Молчалин, Акакий Акакиевич, Чичиков и др. *Деловой человек – нелюбимый герой русской литературы. Почему?*

2. Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.

Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов. От внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии и полной апатии. *Причины пристального внимания к этому типу героя в русской литературе.*

3. Любимая героиня русской литературы XIX века.

Женщина – любимая героиня русских писателей 19 века. Почему?

Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной; естественность, полное отсутствие фальши, душевная щедрость, открытость, обаяние Наташи Ростовской; высокие нравственные качества

Княжны Марьи; сила характера, готовность к жертве, стремление к высоким идеалам Елены Берсеновой.

4. Маленький человек в русской литературе XIX века.

1. Маленький человек А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».

2. Философия жизни маленького человека (аллегорический взгляд Салтыкова-Щедрина). «Премудрый пескарь».

3. Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».

4. Маленький человек большой души. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».

5. Маленький человек в произведениях А.П. Чехова. От сочувствия к обличению. Осмеяние человеческих пороков – ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупости и др. Маленький человек сегодня. «Матренин двор» А. Солженицына, повесть «Медея и ее дети» Л. Улицкой и др.

Перечень практических работ

10 класс	Кол-во работ	11 класс	Кол-во работ
Сочинение (домашнее)	2	Сочинение (домашнее)	2

Тематическое планирование 10 класс

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

№ п/п	Разделы и модули Темы	Кол-во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
	Модуль I . Тема поэта и поэзии в лирике XIX века	4		
1	<u>Тема творчества как одна из основных в поэзии А.С. Пушкина. Поэзия как высокий дар</u> , способность «глаголом жечь сердца людей», трудное ответственное дело. Смысл истинной поэзии – быть жизнеутверждающей, пробуждать «чувства добрые» («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.).	1	Л: воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Р: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы Ц: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно	1,2, 4
2	<u>Два «Пророка».</u> Доминанты в поэтическом осмыслении участи поэта в стихотворениях <u>А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</u> Классицистическая традиция в пушкинском «Пророке».	1	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно	1, 2, 3

	<u>РР Сравнительный анализ поэтических текстов.</u>		понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); строить рассуждения. К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с уч. том речевой	
3	Романтизм как основа лермонтовского мироощущения. <u>Поэт и общество, смысл и предназначение поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт»</u> («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, читатель и писатель», «Смерть поэта».	1	ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	1, 2, 3, 4
4	<u>Поэт – не только пророк, наделенный даром Божиим, но и человек, остро чувствующий свое время, находящийся в сложных взаимоотношениях с властью, народом, страдающий от одиночества и непонятости</u> («Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Поэту», «Эхо» и др.).	1		1, 2, 4
	Модуль II Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века	3	Л: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Ц: извлекать информацию, представленную в разных формах; владеть различными видами аудирования (выборочным,	
5	<u>Связь мотивов с историческим контекстом</u> (политическим, социальным, личностно-биографическим). Роль восстания декабристов и их общественных воззрений в судьбе А.С. Пушкина («Вольность», «Арион», «Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...» и др.). Декабристские традиции в ранней лирике М.Ю. Лермонтова («Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян», «Жалобы турка», «Песнь барда», «Баллада» и др.)	1	ознакомительным, детальным); осуществлять анализ и синтез К: выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	1, 2, 4
6	Соотношение понятий «свобода» и «воля». <u>Философское звучание темы свободы в поэзии А.С. Пушкина</u> («К морю») и В.А. Жуковского («Море»), Ф.И. Тютчева («Море», «Конь морской»). Связь образа моря со стихией свободы. <u>РР Комплексный анализ поэтических текстов.</u>	1		1, 2, 3, 4
7	<u>Фольклорные истоки</u>	1		1, 2, 3, 4

	<p><u>понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова.</u> Воля как исконно природное начало, составляющее безмерную, абсолютную ценность бытия и личности, не совместимое с современной цивилизацией. («Желанье», «Кинжал», «Новгород», «Мцыри»). Восприятие жизни в современном обществе как социального и духовного рабства («Дума», «Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта»). Мотив «неволи» в «тюремном цикле» М.Ю. Лермонтова («Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь»).</p> <p>РР Выразительное чтение наизусть, подготовка реального комментария к стихотворениям</p>			
	<p>Модуль III Тема Родины в поэзии XIX века</p>	2	<p>Л: ромирование чувство прекрасного; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>П: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками</p>	
8	<p><u>Взаимосвязь темы Родины в поэзии А.С. Пушкина с историческими темами и образами.</u> Интерес поэта к историческому прошлому России и ее народа. Переплетение истории Родины с личной судьбой поэта в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе», «Была пора: наш праздник молодой» и др. Общее и различное в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе» А.С. Пушкина и «Осенней позднего порою» Ф.И. Тютчева.</p>	1	<p>пользоваться словарями, справочниками</p> <p>К: оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>	1, 2, 3, 4, 5
9	<p><u>Дом, детство как ценностные опоры патриотического чувства М.Ю. Лермонтова</u> («1830 год. Июля 15-го», «Как часто, пестрою толпою окружен...»). Образ Москвы как воплощение древней славной столицы («Панорама Москвы», «Сашка»). Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине как новый подход к теме («Прощай, немытая</p>	1	<p>словарями, справочниками</p> <p>К: оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>	1, 2, 3, 4

	Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»). Лермонтовская традиция в образах России Ф.И. Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять») и А.А. Блока. РР Подготовка к сочинению «Тема Родины в творчестве Лермонтова и Пушкина»			
	Модуль IV Тема покоя в русской поэзии XIX века	3		
10	<u>Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского.</u> Элегическое звучание мотива в ранней поэзии («Сельское кладбище», «Опустевшая деревня»). Философский смысл мотива в стихотворении «Вечер». Покой как внутреннее созерцание, приближающее человека к вечности («Послание Элоизы к Абеляру»). Покой как напоминание об утраченной полноте мироощущения («Идиллия» 1806). Покой как воссоединение с героическим прошлым («Песня барда»). Евангельский контекст мотива в «Послании Филалету». Воссоединение человека в акте творчества с его внутренним «я», с природой, с Родиной, мирозданием, Богом как одна из основных функций мотива покоя в творчестве В.А. Жуковского.	1	Л: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Р: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; Р: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с уч.том речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	1, 2
11	<u>Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мира А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского.</u> Романтическая традиция восприятия категории покоя. Антитеза «покой – счастье» («Пора, мой друг, пора!», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Разлука», «Безнадежность», «Две доли» «Родина» Е.А. Баратынского). Рр Составление реального комментария к стихотворению, устное сообщение	1		1, 2, 4
12	<u>Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю.</u>	1		1, 2, 3

	<p><u>Лермонтова</u>. Полемическое отношение к покою в поэзии Лермонтова до 1937 года («Поток», «Я видел тень блаженства», «Парус»). Близость мотивов покоя и смерти в ранней лирике М.Ю. Лермонтова («1830.Мая. 16 число», «Я счастлив! — тайный яд течет в моей крови», «Челнок», «По произволу дивной власти», «Что толку жить!»). Покой как состояние долгожданного отдыха, тишины в лирике с 1937 года («Дары Терека», «Утес», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Спор», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу...»).</p>			
	<p>Модуль V . Женские образы – адресаты любовной лирики XIX</p>	5		
13	<p><u>Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова</u>. История любви, полная драматизма. Идеальный образ возлюбленной в стихотворениях «К ней» (1811), «Песня» (1808), «Песня» (1811), «Признание», «19 марта 1823». <u>Романтическое мироощущение В.А. Жуковского в любовной лирике</u>.</p>	1	<p>Л: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;</p>	2, 3, 4
14	<p><u>Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина</u>. Реально-биографическая основа стихотворений о любви (составление реального комментария). Екатерина Павловна Бакунина («Желание»). Евдокия Ивановна Голицына («Кра. в чужих неопытный любитель...», «Простой воспитанник природы», «К ***»). Мария Николаевна Раевская («Редет облаков летучая гряда...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «На холмах Грузии...»). Елизавета Ксаверьевна Воронцова («Сожженное</p>	1	<p>Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим,</p>	1, 2, 3, 5

		<p>просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах; К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p>	
<p>15 <u>Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.</u> Любовь как высокое чувство, но неразделенное или утраченное. <u>Мотив разочарования в любви и возлюбленной.</u> Реальные адресаты стихотворений о любви. Варвара Александровна Лопухина («К Л. →» («У ног других не забывал»), «К*» («Мы случайно сведены судьбою»), «К*» («Оставь напрасные заботы»), «Она не гордой красотою...», «Слова разлуки повторяя...», «Валерик», «К*» («Мой друг, напрасное старанье...»), «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...»).</p> <p>Екатерина Александровна Сушкова (стихотворения «Сушковского цикла»: «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. — «Черноокой»), «Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем...», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног других не забывал»), «Я не люблю тебя, страстей...», «Еврейская</p>	<p>1</p>		<p>1, 2, 3, 4, 5</p>

	мелодия» («Вверху одна горит звезда...»), «Нет! — я не требую вниманья...» и «Прости, мой друг!.. как призрак, я лечу»)). Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова («К портрету» («Как мальчик кудрявый, резва»)). Наталья Федоровна Иванова (стихотворения «Ивановского цикла»: «Н. Ф. И...вой», «Н. Ф. И.», «Романс к И...», «К ***» («Всевышний произнес свой приговор»), «Когда одни воспоминанья...», «К чему волшебною улыбкой...», «1831-го июня 11 дня», «Не удалось мне сжать руки твоей...», «Видение» («Я видел юношу: он был верхом...»)) РР Подготовка к сочинению – анализу стихотворения (по выбору учащегося)			
16	<u>«Роман в стихах»</u> <u>Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. Драматизм любовных взаимоотношений.</u> Реально-биографическая основа стихотворений.	1		1, 2, 3, 4
17	<u>Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».</u> <u>Романизация любовной лирики.</u> Живой, яркий, сложный характер лирической героини цикла. Противоречивость и непредсказуемость любовных отношений.	1		1, 2, 4, 5

Тематическое планирование 11 класс

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX ВЕКА

№ п/п	Разделы и модули Темы	Кол-во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
	Модуль I. Эпизод и его функции в художественном произведении.	8		
1	Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века. Любовное свидание в произведениях Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина,	1	Л:воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый	1, 2, 3, 4

	<p>М.Ю, Лермонтова, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, Н.С. Лескова.</p> <p>Изменение отношения к любви у героини: от благородства, жертвенности (Лиза – «Бедная Лиза», Татьяна – «Евгений Онегин», Вера – «Герой нашего времени» гл. «Княжна Мери», Ася – «Ася», Наталья Ласунская – «Рудин») к рассудочности (Ольга Ильинская – «Обломов»), к желанию свободы и наслаждения жизнью (Катерина «Гроза») и далее – к хищничеству (Катерина Львовна – «Леди Макбет Мценского уезда»).</p>		<p>познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p>потребность в чтении;</p> <p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Р: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы</p> <p>Ц: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:</p>	
2	<p><u>Сцена свидания – зеркало несостоятельности героя.</u> Онегин – «Евгений Онегин», Ася – «Ася», Наталья Ласунская – «Рудин».</p>	1	<p>фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); строить рассуждения.</p>	1, 2, 4, 5
3	<p><u>Любовное свидание в произведениях Чехова и Толстого.</u></p>	1	<p>основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); строить рассуждения.</p>	1, 4, 5
4.	<p><u>Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.</u> Смысл нравственных понятий «честь», «долг», «дуэль». Изменение восприятия дуэли у русских писателей (анализ эпизодов дуэли из романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Отцы и дети», «Война и мир»). <u>Новые смысловые акценты: от защиты чести – к убийству.</u> РР Сочинение - размышление «Роль эпизода в раскрытии характера героя»</p>	1	<p>К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с уч. том речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p>	1, 2, 3, 4, 5
5.	<p><u>Тема бала в русской литературе. Бал как явление социальной жизни общества</u> структурообразующий элемент <u>культуры XIX века.</u> Первый бал Наташи Ростовской («Война и мир»).</p>	1	<p>различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p>	1, 2, 3, 4, 5
6	<p><u>Изменение изображения бала в русской литературе 19 века. Бал как особое пространство, где обнажается сущность жизни</u> именно потому, что участники пытаются ее спрятать. А.С.Пушкин («Евгений Онегин»), М.Ю. Лермонтов («Герой нашего времени», глава «Княжна Мери»), Н.В. Гоголь (поэма «Мёртвые души»). А.С. Пушкин – бал – «ярмарка невест»; структурообразующий элемент культуры. М.Ю.Лермонтов – обличение</p>	1		1, 2, 3, 4, 5

	пошлости и бездуховности «водяного общества», отсутствие праздничной, торжественной атмосферы на балу, развитие конфликта между главными героями. Н.В.Гоголь – сатирическое и ироническое изображение провинциального общества, высмеивание претензии на светскую жизнь. Бал – место разоблачения тайны Чичикова РР Анализ эпизода и его роль в композиции произведения.			
7.	Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения. Воплощение в снах психологического мира героев произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова.	1		1, 3, 4, 5
8.	Сон как образный и смысловой ключ к пониманию композиции и идеи произведения. А.И. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Н. Г. Чернышевский «Что делать?» РР Сочинение «Сон любимого литературного героя и его роль раскрытия авторского замысла»	1		1, 2, 3, 4
	Модуль II. Основные типы героев литературы XIX века	9		
9.	<u>Деловой человек в русской литературе XIX века</u> <u>Эволюция образа делового человека в русской литературе.</u> Три типа делового человека: «государственные люди» – Фамусов, Сперанский, Андрей Болконский (попытка стать деловым человеком) и др.; «удачливые карьеристы» – Скалозуб, Штольц, Глумов и др., мелкие чиновники – Молчалин, Акакий Акакиевич, Чичиков и др. Деловой человек – нелюбимый герой русской литературы. Почему?	1	Д: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре; Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.	1, 2, 4, 5
10	<u>Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.</u> <u>Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века.</u> Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов. От внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии и полной апатии. Причины пристального внимания к	1	целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно	1, 2, 3, 5

	этому типу героя в русской литературе.		понимать основную и	
11	Любимая героиня русской литературы XIX века. Женщина – любимая героиня русских писателей 19 века. Почему? Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной; естественность, полное отсутствие фальши, душевная щедрость, открытость, обаяние Наташи Ростовой; высокие нравственные качества Княжны Марьи; сила характера, готовность к жертве, стремление к высоким идеалам Елены Берсеновой. PP Подготовка к сочинению «Почему ... (имя героя) любимая героиня?» или «Обломов – странный или лишний человек в литературе 19 века?»	1	дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах; К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и	1, 2, 3, 4, 5
12.	<u>Маленький человек в русской литературе XIX века.</u> Маленький человек А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). <u>Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».</u>	1	обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	1, 2, 4
13.	<u>Философия жизни маленького человека</u> (аллегорический взгляд Салтыкова-Щедрина). <u>«Премудрый пескарь».</u>	1		1, 2, 3, 4
14.	<u>Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти.</u> Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».	1		1, 2, 3
15.	<u>Маленький человек большой души.</u> Ф.М. Достоевский «Бедные люди».	1		1, 2, 4, 5
16.	<u>Маленький человек в произведениях А.П. Чехова. От сочувствия к обличению.</u> Осмеяние человеческих пороков – ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупости и др.	1		1, 2, 3, 4
17.	<u>Маленький человек сегодня.</u> «Матренин двор» А.Солженицына, повесть «Медея и ее дети» Л.Улицкой и др.	1		1, 2, 4, 5

Согласовано
 Протокол № 1 заседания МО
 учителей русского языка
 и литературы от 28 августа 2017г.
 Руководитель МО  Л.В. Харченко

Согласовано
 Заместитель директора
 по УВР
 Е.А. Карнута



РОСКОНКУРС.РФ

всероссийские конкурсы для педагогов

ДИПЛОМ

победителя (I степени)

Всероссийского конкурса «Росконкурс Январь 2020»

№ 726395

Настоящим дипломом награждается

Петько Светлана

Леонидовна

МБОУ СОШ № 1 имени Г.К. Нестеренко станица Каневская

Должность: учитель русского языка и литературы

Номинация: Лучший открытый урок

Сроки проведения конкурса: 21-28 января 2020

Название работы:

«урок-мастерская по русскому языку «Что есть красота?» 10 класс»

Председатель комиссии
Сайта Всероссийских Конкурсов
Росконкурс.рф

СМИ ЭЛ № ФС 77-75727



Максименков А. А.
Максименков А. А.

Копия верна
Директор МБОУ СОШ №1

Сухомлин Н. А.



Министерство просвещения
Российской Федерации



Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации



Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края



ФГБОУ ВО «АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Институт русской и иностранной филологии АГПУ



ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ И ВЫСТУПЛЕНИЙ
II ВСЕКУБАНСКОГО СЪЕЗДА УЧИТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**(НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)**

Армавир
АГПУ
2019

Копия верна
Директор МБОУ СОШ №1

 Соколов И. А.

С использованием гранта
Министерства просвещения Российской Федерации

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор –

А.Р. Галустанов – ректор ФГБОУ ВО «АГПУ», доктор педагогических наук, профессор

Ответственный редактор –

Ю.П. Ветров – проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «АГПУ», доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

Члены редакционной коллегии:

О.А. Дорофеева – старший преподаватель кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «АГПУ»

Я.С. Никольникова – кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «АГПУ»

И.И. Тарасова – кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «АГПУ»

Н.Л. Федченко – кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «АГПУ»

Л.В. Чертова – кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «АГПУ»

О.В. Четверикова – доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «АГПУ»

Сборник докладов и выступлений II Всекубанского съезда учителей русского языка и литературы (научной конференции педагогической общественности с международным участием) / гл. ред. А. Р. Галустанов ; отв. ред. Ю. П. Ветров. – Армавир : РИО АГПУ, 2019. – 460 с.

ISBN 978-5-89971-736-9

Настоящий сборник докладов и выступлений II Всекубанского съезда учителей русского языка и литературы издается с использованием гранта Министерства просвещения Российской Федерации. Сборник содержит материалы, посвященные обсуждению актуальных проблем преподавания русского языка, описание лучших практик преподавания русского языка и литературы, апробированных среди обучающихся общеобразовательных организаций Российской Федерации и ближнего зарубежья.

УДК 37.02:[811.161.1+821.161.1]
ББК 74.26

ISBN 978-5-89971-736-9

© Авторы статей, 2019
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Воробьева Е.В.</i> О развитии филологического образования в Краснодарском крае	12
<i>Ковальчук Д.А.</i> О выполнении резолюции I Всекубанского съезда учителей русского языка и литературы, проблемах и перспективах филологического образования в системе педагогической вуз-школы	15

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА № 1
«ФГОС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ:
ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

<i>Айрапетян Г.Л.</i> Исследовательская и проектная деятельность учащихся в условиях информационно-библиотечного центра школы	23
<i>Александрович Л.В.</i> ИКТ-технологии как фактор достижения цели модернизации образования	26
<i>Ахмадеева С.А.</i> Коммуникативная компетентность учащихся старших классов во внеурочной деятельности (на примере ток-шоу)	30
<i>Березкина Л.А.</i> Формирование универсальных учебных действий в процессе обучения языку	35
<i>Булукова И.И.</i> Из опыта организации проектной деятельности обучающихся во внеурочное время	38
<i>Васильева Л.И.</i> Использование регионального компонента и лингвистического краеведения на уроках русского языка	43
<i>Горбачев Л.И.</i> Проектная деятельность как показатель профессиональной мобильности словесника	45
<i>Гоцко А.И.</i> Психолого-педагогические условия эффективного формирования коммуникативных умений и навыков подростков в процессе социализации	50
<i>Деньгина Т.В.</i> Формирование лексикографических умений обучающихся как условие овладения языковыми компетенциями	52
<i>Малякина Т.И.</i> Инновационные педагогические технологии в образовательном процессе учебных дисциплин русского языка и литературы среднего профессионального образования – важная модель организации учебного процесса	55

Копия верна,
Директор МБОУ СОШ №1

Сорокин И.А.

<i>Давыдова Е.А.</i> Развитие мыслительных способностей учащихся и интереса к учебной деятельности на уроках русского языка и литературы	295
<i>Девякин И.В.</i> Роль морфемного и словообразовательного анализа в развитии речи младших школьников	298
<i>Дорджиева А.А.</i> Использование приемов технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы	302
<i>Иванова Г.Г.</i> Открытый урок «Аваха – жемчужина Туркменистана. Имя числительное» ...	308
<i>Иванченко Т.А.</i> Погружение в текст с использованием стратегий смыслового чтения	311
<i>Исламова И.М.</i> Актуальные проблемы изучения русской речи	315
<i>Кириченко И.В.</i> Изучение состава слова в школе: исторический аспект	318
<i>Кобыско Ю.А.</i> Разработка факультативного занятия по теме «Актуальное членение предложения и текста»	322
<i>Лазебник И.А.</i> Использование элементов инновационных технологий на уроках литературы. Реализация компетентностного подхода	327
<i>Мисюрин Л.М.</i> Анализ поэтического текста в начальной школе	331
<i>Морокова Н.В.</i> Урок на основе деятельностного метода обучения как основа повышения качества обучения русскому языку	335
<i>Петько С.Л.</i> Чтение с остановками как прием работы с текстом	338
<i>Понамаренко Л.В.</i> Развитие самостоятельности у младших школьников через ознакомление их с правилами дорожного движения на уроках русского языка в начальной школе	343
<i>Радунович Е.Г.</i> Приемы работы с текстом на уроках русского языка как эффективное средство формирования коммуникативных умений учащихся II ступени общего среднего образования	347
<i>Селина Н.П.</i> Арханизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: семантический аспект	350
<i>Старикова В.А.</i> Приобщение старшеклассников к чтению при подготовке к ГИА	354
<i>Танасова Т.Г.</i> Повтор как выразительное средство языка новеллы А.И. Куприна «ALLEZ!»	356

<i>Хабарова Н.В.</i> Обучение выразительному чтению на уроках русского языка	360
<i>Цыганова Ю.С.</i> Работа с поэтическим текстом на уроках русского языка	363
<i>Чечина Л.В.</i> Проблемы изучения творчества В.В. Маяковского в школе	368

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА № 5
«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. РАЗВИТИЕ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

<i>Алексеева Т.В.</i> Методы воспитания творческого читателя	371
<i>Афанасенко Е.А.</i> Читаем в новом формате: популяризация книги и чтения посредством виртуальной среды	376
<i>Безруков А.А.</i> Непреодолимая роль русской классики в формировании гражданских начал личности	379
<i>Борисова Н.В.</i> Современная школьная библиотека: проблемы культуры чтения школьников в контексте преподавания русского языка	383
<i>Буклова Н.Е.</i> Читательская грамотность как индикатор функциональной грамотности человека	387
<i>Буйнова Л.Ю.</i> Русский язык как духовно-нравственная основа народов России: проблемы воспитания, образования и формирования личности в эпоху глобализации	389
<i>Ковалёва Э.А.</i> Работа клуба «Литературная Кубань» в условиях библиотеки	394
<i>Казимов К.Ш.</i> Изучение русского языка как неродного и литературы в Азербайджане ...	397
<i>Манитаржиева А.М.</i> Работа над текстами разных жанров как элемент формирования культурного поля учащихся	401
<i>Марушик С.В.</i> Школа – территория чтения, продвижения русского языка и культуры речи	405
<i>Мирошниченко О.В.</i> Повышение читательской активности учащихся с помощью внеурочной деятельности	408
<i>Мкртчян А.М., Крижановский Н.Н.</i> Пolemические статьи Ованеса Туманяна о фольклоре и литературе в свете пушкинской традиции	412

Селина Н.А.

6. *Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.* Учащимся предлагается выполнить задание по вариантам и проверить правильность его выполнения по алгоритму (Записать предложения. Найти наречия, задать к ним вопросы, подчеркнуть члены предложения).

7. *Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.* Организация работы с привлечением учебника, дидактического материала, интерактивной доски по группам обучающихся с целью закрепления нового открытого знания. Проверку заданий можно проводить по группам, парам, самостоятельно при помощи алгоритма, построенного на уроке, правила в учебнике, словаря.

8. *Включение в систему знаний и повторение.* На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний, использование знания в заданиях базового и повышенного уровня с обязательной проверкой. Учитель организует творческую дифференцированную работу с материалом разного уровня трудности.

9. *Рефлексия деятельности.* Учитель. Ребята, назовите тему и цель урока? Какой алгоритм доказательства определения наречия мы использовали? Как работа в группах помогла реализовать цель урока? Какие правила поведения или отношения друг другу вы усвоили на уроке? Какие задания вызвали у вас затруднения? Почему? Оцените свою работу, работу своих товарищей, работу класса. Учащиеся отвечают на поставленные вопросы, оценивают свою работу по оценочной таблице (меркам, смайликам), работу всего класса, делают выводы.

Домашнее задание по выбору учеников: а) упражнение в учебнике; б) сочинить стихотворение, используя наречия *далеко, глубоко, весело, широко*; сочинить сказку, используя разные части речи и наречия, которые отвечают на разные вопросы.

Описанная технология позволяет формировать не только предметные результаты освоения программы, но и развивать у детей деятельностные способности и качества личности, обеспечивающие их успешность в будущем, дает возможность организовать образовательную деятельность и взаимодействие участников образовательного процесса в рамках системно-деятельностного подхода, заявленного фундаментальным основанием ФГОС.

С.Л. Петько

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Смысловое чтение предполагает понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Можно выделить три этапа работы с текстом в технологии смыслового чтения.

Работа с текстом до чтения.

Принципиальная (предвосхищение предстоящего чтения). Определение темы, основной, тематической, эмоциональной направленности текста, выявление персонажей, имени автора, ключевых слов, определение роли иллюстраций с опорой на читательский опыт. Приемы: ассоциативный эксперимент, прогноз впечатления, словарная работа, «Дерево предсказаний»

2. *Постановка целей урока* (с учетом общей готовности учащихся к работе).

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Чтение текста.* Выявление первичного впечатления и совпадения/несовпадения первоначальных предположений учащихся относительно содержания произведения, его эмоциональной окраски.

Приемы: чтение с остановками, двойной дневник, кластер, «толстые» и «тонкие» вопросы.

2. *Анализ текста.* Приемы: внутритекстовый диалог читателя с автором; комментированное чтение, беседа по прочитанному, выявление ключевых слов, смысловых частей текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение произведения.

III этап. Работа с текстом после чтения: достижение понимания текста на уровне смысла; корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до законченной мысли. Приемы: синквейн, ролевая игра Блума, кластер, двойной дневник, прием «Фишбоун».

В рамках статьи продемонстрирую прием «Чтение с остановками», который использую, работая с текстом во время чтения.

«Чтение с остановками» – это чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Неизменное условие – найти оптимальный момент в тексте для остановки. Учитель заранее выделяет в нем две-три остановки (в зависимости от размера текста). Во время этих остановок он задает вопросы, побуждающие учащихся к критическому мышлению: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие эмоции вы испытываете, прочитав этот отрывок текста?». Не стоит забывать и учебные цели: следует обсудить непонятные слова, проанализировать знаки языка с точки зрения их художественной выразительности.

Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками»:

1. Текст должен быть интересен с точки зрения содержащихся в нем смыслов, проблем.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки учащиеся должны отвечать на вопросы. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»

Копия верна
Директор МБОУ СОШ №1

Сорокин И. А.

Прием «чтение с остановками» позволяет не только развить воображение ученика, разобраться в прочитанном тексте, уделяя внимание мельчайшим деталям, но и определить тему текста, его идею, выявить проблематику и авторскую позицию.

3. Практическая часть

1. Прогнозирование по названию.

Заголовок рассказа – «РОМАН ГОРБУНА». Какие ассоциации появляются у Вас со словами «роман» (книга, чувство, текст, любовь...) и «горбун» (калека, человек, безобразие, жалость...)? Составьте ассоциативный ряд и запишите его в рабочих листах.

Работа со словарем С.И. Ожегова: определение лексических значений представленных на слайде слов.

Горбун – горбатый человек

Роман 1. Большое повествовательное художественное произведение с сложным сюжетом (Исторический роман).

Роман 2. Любовные отношения между мужчиной и женщиной. Романтическая история.

Учитель. О чем может пойти речь в литературном произведении с таким названием? Запишите свои предположения (о любви, горбуне, о романе горбуна с кем-то, о произведении, которое написал горбун...).

Познакомимся с рассказом Ивана Алексеевича Бунина «Роман горбуна», написанным в 1930 году.

2. Работа с текстом во время чтения. «Погружение в текст». Чтение рассказа, используя прием «Чтение с остановками».

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание: «Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на площади. Я молода, свободна и – к чему скрывать! – давно знаю, давно люблю Вас, Вы гордый и печальный взор, Вы благородный, умный люб, Ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой – букет фиалок...»

Первая остановка.

- Как вы думаете, кто мог написать это письмо? (незнакомка)

- Какая Она? (молодая, свободная, влюбленная, одинокая, смелая...)

- Какие цветовые эпитеты использует И.А. Бунин для создания портрета незнакомки? (Лиловый, т. е. светло-фиолетовый, цвета сирени или фиалки. Хорошо сочетается с серым цветом).

- Автор письма пишет горбуну: «Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам...». Как вы думаете, в чем может обнаружиться это родство? (в богатстве, в физическом несовершенстве, в одиночестве)

- Чем Astonраживает письмо? (анонимное письмо, быть может, его пишет женщина, которая замужем, но по-настоящему влюбилась, а может, и жена горбуна)

- Что будет дальше и почему?

Итак, мы предположили следующее:

а) письмо написала.....;

б) души родственные, потому что.....;

в) письмо Astonраживает тем, что оно анонимное.

ПРОДОЛЖИМ ЧТЕНИЕ.

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил новые (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костякму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его под тонкой кожей разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, нарядившись, он сел в кресло, – как гость, как чужой в своей собственной квартире, – и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей песенную шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой – шагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбуну, но обхваченный тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг...

Остановка вторая.

- Какие цвета автор использует для описания одежды, которую горбун купил для свидания? (серый, сиреневый – это светло-лиловый оттенок)

- В психологии лиловый символизирует таинственность и любовную остроту, а сиреневый – символ новых начинаний.

- В чем же сходство горбуна и незнакомки? (не только в одежде, но и в желании счастья и надежды на то, что оно исполнится)

- Какие детали текста показывают тревогу, волнение героя?

- Выпишите из текста средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, которые передают это состояние мужчины.

- Почему герой волнуется? Что его беспокоит?

- Как Вы можете объяснить значение слова «роковой»? Почему в тексте сказано, что горбун «стал ждать рокового часа»?

- В рассказе мы читаем: «обхваченный тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье». Как вы думаете, будет ли то самое счастье у нашего героя? Он так его ждет.

- Как вы считаете, что ожидает от свидания горбун? (он ждет, что к нему на свидание придет красавица, незнакомая ему женщина, которая очень в него влюблена).

Какие слова текста указывают на то, что счастья не будет? (роковой час, грозно, содрогнулся, страхом).

Учитель. Предлагаю составить «Дерево предсказаний». У каждого из вас на столе лежит зеленый листочек дерева. Напишите самостоятельно на этом листочке в одном предложении, что произошло дальше. (30 секунд)

на выполнение задания). Проговорите свое предположение, прикрепив листок на «Дерево предсказаний». Хотите ли вы узнать окончание рассказа Бунина?

ПРОДОЛЖИМ ЧТЕНИЕ.

...Оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете вечерней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и дороженькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фишками в правой – горбуныя.

Беспощаден кто-то к человеку!

- Такой ли финал вы ожидали? Что сбылось из Ваших предположений?

3. «Осмысление»

Беспощаден кто-то к человеку!

- Что означают последние слова? (Разочарование горбуна).

- Почему горбун разочаровался? (Возможно, он ожидал увидеть красивую женщину, а не такую же, как он сам. Страшная безысходность и грусть... В этих словах вся наша жизнь – с ее вечными надеждами, взлетами и падениями).

- Почему герои произведения не стали счастливыми вместе? (они любят по-разному: для горбуна любовь – это чувство, а для горбуны – состояние души. Она «выше» его).

- Кто же виноват и кто «беспощаден... к человеку»? (Только сам человек, который не способен «найти... родную душу» в другом человеке).

- О чем этот рассказ? Какова его тема? Запишите тему текста в рабочий лист (Это рассказ-размышление не только о горбуне и горбуны, он о самообмане, о превратностях судьбы, о жестокости, одиночестве, о мечте и реальности, о любви).

- Определите основную мысль текста. Запишите в рабочий лист.

- Какой проблемы нет в тексте?

1. Проблема выбора. 2. Как соотносятся мечта и реальность? 3. Проблема счастья. 4. Проблема одиночества. 5. Проблема милосердия. 6. Проблема любви.

Остановимся на двух проблемах данного текста. Для этого разделимся на группы. 1 группа работает с проблемой счастья, а 2 группа – с проблемой мечты и реальности.

Задание: найдите в тексте пример, иллюстрирующий данную проблему, дайте пояснение к нему. Время работы в группе 2-3 мин.

4. Творческая работа (по группам). Продолжить данную работу можно по-разному. Предлагаю вашему вниманию несколько вариантов. 1. Нарисовать продолжение рассказа. 2. Написать письмо одному из героев рассказа. 3. Написать сочинение-рассуждение по тексту.

5. Рефлексия. Как Вы поступите с информацией, полученной на мастер-классе? Перед Вами три предмета: «чемодан», «мясорубка», «корзина». Прикрепите на розовый листок один из этих предметов в зависимости от Вашего мнения. «Чемодан» – положу все, потому что мне это пригодится

на уроке. «Мясорубка» – информацию переработаю и буду использовать на уроке. «Корзина» – все выброшу, потому что информация бесполезная.

Основная задача, которая стоит перед учителем, решившим использовать на уроке прием «чтение с остановками», – это развитие творческого мышления и воображения учащихся, а также развитие их речи. Суть данного приема заключается в том, чтобы научить учащихся размышлять, фантазировать, высказывать свою точку зрения, свои предположения.

Л.В. Пономаренко

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ИХ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Жизнь и здоровье граждан – ценность любого государства, независимо от уровня жизни в нем, географического положения и формы власти. Проблема обеспечения безопасности детей в любой стране является одной из важнейших.

В условиях современного общества вопросы безопасности жизнедеятельности резко обострились и приняли характерные черты проблемы выживания человека. Поэтому следует знать основы безопасности жизнедеятельности.

Обучение Правилам дорожного движения характеризуется большим разнообразием: тематические занятия, игровые уроки, практические занятия в «городках безопасности», конкурсы, соревнования, викторины и др. Для закрепления пройденного материала эффективно использовать настольные, дидактические и подвижные игры. Однако часто такая работа ведется без системы, включается в планы воспитательной работы раз или два раза в четверть. Кроме этого, далеко не всегда освоение учащимися жизненно необходимых правил происходит осознанно.

Налдо развивать самосознание младших школьников по ознакомлению с Правилами дорожного движения не только на специальных занятиях или внеклассных мероприятиях, но еще и на уроках русского языка и чтения. Можно использовать тренировочные зрительные диктанты, основанные на информационном материале по правилам дорожного движения. Основная задача данной работы – создание условий для повышения заинтересованности детей в углублении знаний по безопасности движения, формирования уважения к общему закону дорог и улиц, воспитания дисциплинированных пешеходов, пассажиров, будущих водителей.

При использовании наборов зрительных диктантов необходимо иметь в виду следующее:

• Предложения диктанта должны быть написаны только печатными буквами;

Копия 342 на
Директор МБОУ СОШ №1

Сорок Н. А.

ISSN 2312-2013



Кубанская Школа

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
№ 4. 2019

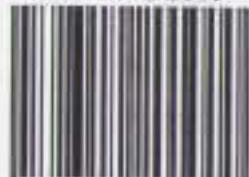
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-72434 от 28 февраля 2018 г.

Кубанская Школа

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
№ 4. 2019



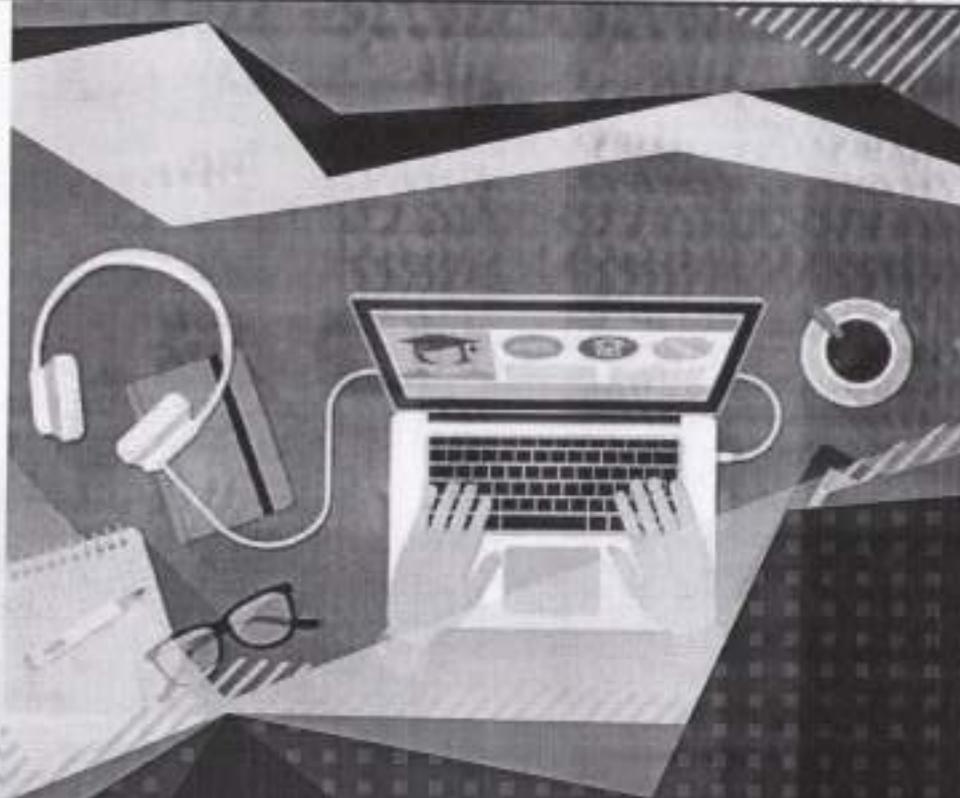
ISSN 2312-2013



9 772312 201000

Копия верна
Директор МБОУ СОШ №1

Соловьев И. А.





КУБАНСКАЯ ШКОЛА

Слово редактора

Педагогические условия продуктивной подготовки и успешной сдачи школьниками края наиболее обсуждаемой оценочной процедуры – единых государственных экзаменов (ЕГЭ) – объединили материалы заключительного в 2019 году номера Кубанской школы.

Управление качеством образования невозможно без его оценки. Как один из важнейших показателей качества общего образования ЕГЭ, в определенной мере, отражает как соответствие достигнутых результатов целям образования и образовательным стандартам, так и отвечает интересам и потребностям выпускников.

На страницах журнала размещена подборка эффективных моделей подготовки обучающихся к ЕГЭ по различным предметам учителей-практиков, которые представили свой опыт на краевых методических мероприятиях, а также муниципальный опыт Ейского района по подготовке к государственной итоговой аттестации.

Раздел ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ посвящен вопросам снижения факторов, вызывающих экзаменационный стресс выпускников.

Обеспечение совокупности педагогических условий по подготовке к ЕГЭ в общеобразовательных организациях края обеспечит успешное прохождение школьниками государственной итоговой аттестации.

*Прямь Елена Ивановна,
главный редактор*

Копия передана
Директор МБОУ СОШ №1

Сokolov N.A.

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ:

Никитина Инна Алексеевна –
председатель, ректор;

Навазова Татьяна Гавриловна –
заместитель председателя, проректор
по научной и исследовательской
деятельности, к.п.н., доцент;

Терновая Людмила Николаевна –
проректор по учебной работе, к.п.н.,
доцент;

Кара Алла Петровна – директор
Армавирского филиала, к.и.н.;

Прынь Елена Ивановна – заведующая
кафедрой начального образования,
главный редактор; к.п.н.;

Щербакова Светлана Борисовна –
редактор ИАЦ

ПРЕДСЕДАТЕЛИ ЭКСПЕРТНЫХ КОМИССИЙ:

Пирожкова Ольга Борисовна –
начальник научно-исследовательского
отдела, к.п.н.;

Кузма Левонас Прано –
кафедра коррекционной педагогики и
специальной психологии;

Борисова Наталья Владимировна –
доцент кафедры филологического
образования, к.п.н.;

Ивко Ирина Васильевна –
заведующая кафедрой
обществоведческих дисциплин и
регионоведения;

**Романычева
Наталья Витальевна** –
заведующая кафедрой развития
ребенка младшего возраста

СОДЕРЖАНИЕ

ЭФФЕКТИВНЫЕ МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
К ЕГЭ

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 6 | А.В. Чеснокова,
Е.В. Карталёва
Результативные стратегии
подготовки к итоговому
сочинению | 13 | М.И. Бушко
Использование технологии
критического мышления
при подготовке к итоговой
аттестации по русскому
языку |
| 17 | С.Л. Петько
Системный подход при
подготовке обучающихся к
итоговой аттестации по
литературе | 20 | М.И. Бушко
Готовимся к ЕГЭ по
литературе. Урок-диспут
по рассказу А.П. Платонова
«Возвращение» |

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД ПРИ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

С.Л. ПЕТЬКО,

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 1 ст. Каневской

Единый государственный экзамен по литературе является одним из сложных, поэтому выбирают его немногие. Объем материала, необходимого для успешной аттестации ученика, достаточно велик. Ребёнок должен не только помнить название произведения и его автора, но и знать историю и теорию литературы, понимать смысл прочитанного, уметь писать развернутый ответ на проблемный вопрос. Как сделать процесс подготовки максимально качественным и удобным? С чего начать?

Подготовка к экзамену по литературе требует *системного подхода*. Она начинается со среднего звена. Например, уже в 5 классе ученики овладевают литературоведческими понятиями, которые включены в кодификатор:

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Жанры литературы: рассказ, поэма, лирическое стихотворение, песня, элегия. Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Портрет. Пейзаж. Ремарка. Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение). Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стихотворные размеры: хорей, ямб. Рифма. Строфа.

Также в 5 классе изучаются произведения, которые отражены в кодификаторе (стихотворения А.С. Пушкина «Няне», С.А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями», Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»). Данные примеры являются подтверждением того, что подготовку к экзамену необходимо начинать с V класса. Я считаю, что следующие компоненты системного подхода являются обязательными:

1. Включение в контекст урока заданий, которые аналогичны экзаменационным.

2. Изучение контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе учителем, учащимися (при необходимости)

3. Тщательное изучение аналитических отчетов ФИПИ о результатах экзамена. Это позволит обозначить сложные моменты и следовать рекомендациям по подготовке к ЕГЭ по литературе.

4. Использование проблемных вопросов, сформулированных в заданиях с развернутым ответом малого объема, в качестве промежуточных и итоговых письменных работ по литературе. Обучение полноформатному письменному высказыванию.

5. Обязательное освоение минимума теоретических понятий, определенных стандартом образования и входящих в содержание ЕГЭ, и их включение в анализ художественного текста.

Подготовку к экзамену я разделила на несколько этапов:

1. Чтение произведений и ведение читательского дневника. Заучивание цитат.

2. Изучение требований к экзамену, его структуры, критериев оценивания.

3. Изучение литературоведческих терминов.

4. Отработка умения писать развернутые ответы как малого, так и большого объема.

Как я организовала подготовку к ЕГЭ по литературе по заданиям 1-7, 10-14? Поскольку вопросы этих заданий являются типичными для произведений, принадлежащих одному и тому же роду литературы, я посчитала целесообразным объединить их в отдельные блоки: вопросы по эпическим произведениям, вопросы по драматическим произведениям и вопросы по лирическим произведениям. Например, блок вопросов по драматическим произведениям выглядит так:

1. Как называется герой, который выражает авторскую позицию? *Резонёр*

2. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении? *Конфликт*

3. Тип конфликта? *Общественный, любовный, социальный*

4. К какому этапу в развитии действия относится данный фрагмент? *Завязка, кульминация...*

5. Укажите название рода литературы, к которому принадлежит пьеса...?

6. Определите жанр произведения.

Фонвизин «Недоросль» – ... *комедия*

Грибоедов «Горе от ума» – ... *комедия*

Гоголь «Ревизор» – ... *комедия*

Островский «Гроза» – ... *драма*

Чехов «Вишневый сад» – ... *комедия*

Горький «На дне» – ... *драма*

Вопросы по теории литературы должны звучать на каждом уроке. Когда учащиеся анализируют произведение самостоятельно, то они обязаны употребить литературоведческие понятия в своём тексте. Также я организую и другую работу с использованием данного материала: ученики составляют сами вопросы по литературным произведениям, включая конкретные примеры из текста.

Особое место в структуре экзаменационной работы занимает создание полноформатного, собственного речевого высказывания (задания 8 и 15, 9 и 16, 17). Данная часть является не только самой сложной, но и высоко оцениваемой по баллам. Успешная

подготовка экзаменуемого неразрывно связана с совершенствованием методики обучения и написания сочинений. Я убеждена, что у каждого учителя накоплен достаточно большой опыт в этом направлении. С чего начала работу я, готова учащихся к выполнению заданий с развёрнутым ответом?

Важным этапом, на мой взгляд, является ознакомление учащихся с характером заданий. Уместно изучить критерии оценивания сочинений, обратить внимание на требования. Затем ученика надо научить внимательно читать вопрос, выделять ключевые слова. Следующий шаг – «работа экспертом». В «Методических рекомендациях по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом», в интернете на сайтах «Литература на 5», «Незнайка» я обращалась к готовым сочинениям, ребята, опираясь на критерии, оценивали письменные ответы других учеников по баллам, составляли к ним план. В результате учащиеся не только видели недостатки и достоинства работ, структуру ответа, но и знали, за что и какой балл может быть поставлен. Пришли к выводу, что в ответах на вопросы заданий 8 и 15 не писать традиционное вступление, а сразу формулировать тезис-ответ. Также «вывели общую формулу» для написания сочинений по заданиям 8 и 15.

- 1) тезис-ответ (основное суждение);
- 2) доказательство (текст произведения)
- 3) вывод (обобщение мыслей).

Пример выполнения задания 8

8. Как характеризует поведение Григория Мелехова во время пения казаков?

Тезис-ответ	В приведённом фрагменте герой, случайно услышав песню, очарован ею. Поведение Григория во время пения казаков характеризует его как внимательного человека.
Доказательство (текст произведения)	Он не прерывает песню своим появлением и просит своего друга Прохора тоже остановиться.
Тезис - ответ	Григорий Мелехов проявляет себя чувствительным и романтичным человеком. Он умеет любить прекрасное.
Доказательство (текст произведения)	Григорий не слышит «ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы».
Вывод	Таким образом, поведение Григория во время пения казаков раскрывает не только его характер, но и душу

Для написания сочинения 8 и 15 можно предложить учащимся воспользоваться алгоритмом:

1. Чтобы понять вопрос, выдели ключевые слова.
2. Сформулируй тезис-ответ.

3. Подбери из предложенного фрагмента примеры.

4. Сделай вывод.

5. Проверь написанное, устрани речевые недочеты, фактические и логические ошибки.

Трудность выполнения заданий 9, 16 состоит в том, что не всегда удается сопоставить предлагаемый фрагмент произведения с другими художественными произведениями русской литературы. На этапе подготовки к написанию сочинения сопоставительного характера общая схема ответа может выглядеть таким образом:

1) для того чтобы понять вопрос, выдели ключевые слова.

2) назови произведение и автора, в творчестве которого нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т. д. (первая позиция сопоставления произведений); обоснуй свой выбор (аргументируй ответ); привлекай текст выбранного произведения;

3) назови второе произведение и автора, в творчестве которого нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т. д. (вторая позиция сопоставления произведений); привлекай текст выбранного произведения;

4) проверь, не допущены ли в сочинении фактические ошибки. Устрани речевые и логические ошибки.

В начале работы над сочинениями 9, 16 анализируем структуру уже готового сочинения. Желательно подбирать такие тексты, которые являлись бы полярными, например, в одном случае пусть это будет текст, написанный на максимальный балл, а в другом случае ответ по критериям оценивания не проверяется (нет сопоставления). Возможны тексты, в которых тезис не подтвержден текстом произведения. Учащийся, работая «экспертом», не только оценивает ответ по критериям, но и создаёт собственный текст, добавляя недостающие фрагменты.

Из опыта могу сказать, что к сочинениям сопоставительного характера нужно готовиться, объединяя ряд произведений в общие темы, проблемы, идеи.

Например, на занятиях элективного курса

«Сквозные темы в русской литературе XIX века», который преподавался у детей в течение 10-11 класса, тема любовного свидания в произведениях Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, А.Н. Островского изучалась в контексте изменения отношения к любви у героини: от благородства и жертвенности – к рассудочности – к желанию свободы и наслаждения жизнью. Раскрывая роль снов в идейном содержании, учащиеся не только перечитывали произведения В.А. Жуковского («Светлана»), А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), А.С. Грибоедова («Горе от ума»), но и выявляли в снах героев сходства и различия их психологического мира. Повторяя понятия «лишний» и «странный человек» в литературе, я акцентировала внимание учащихся на Чацком, Онегине, Печорине, Обломове, а линию сопоставления героев выстраивала от внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии до полной апатии.

Безусловно, высокие результаты на экзамене зависят не только от кропотливого труда учителя, но и от ученика, его умения работать самостоятельно и добросовестно. В 2018-2019 учебном году в итоговой аттестации по литературе принимали участие мои ученицы, которые получили высокие баллы: Мотузка Дарья – 94 балла, Гребеник Анна – 97 баллов, Мануйлова Алёна – 100 баллов. Считаю, что такие результаты свидетельствуют об эффективности подхода при подготовке учащихся к единому государственному экзамену.

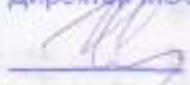
Библиографический список:

1. Демоверсия, спецификация, кодификатор ЕГЭ 2019. Литература. <http://fipi.ru>
2. Денисова Н.Г. Элементы подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе. (Электронный ресурс). <https://urok.1sept.ru>
3. Зинин С.А., Барабанова М.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н., Новикова Л.В., Попова Н.А. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом. Литература. Федеральный институт педагогических измерений, 2018г.

Рецензент

И.И. Невшупа, к.п.н., доцент кафедры филологии ГБОУ ИРО Краснодарского края

Копия верна
Директор МБОУ СОШ №1

 Соколов И. А.