

Краснодарский край Каневской район станица Каневская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 им. Г.К. Нестеренко

УТВЕРЖДЕНО:  
решением педагогического совета  
от «29» августа 2023 года протокол №1  
председатель \_\_\_\_\_ Сокол И.А.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

### **«Изобразительное искусство»**

для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1)

Уровень образования (класс) - 1-4

Количество часов – 135

Учитель: Суяркова С.В., Мотузка Е.М., Логвиненко И.И., Проценко Е.В., Юрченко О.С.,  
Пронченков Т.Б., Ткачева Л.Е., Фурсик Г.В., Головач Т.В., Гринь Л.В., Кваша Т.А.,  
Никитина Л.Б., Хлюстова Г.Н.

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ I). Протокол педагогического совета № 1 от «\_29\_» августа 2023 г. г, приказ №121/102-О от 01 сентября 2023 г.

УМК Учебник «Изобразительное искусство»/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 годы.

п.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»(1-4) предметной области «Искусство» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1);
- Приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Закона Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ № 1 (1 вариант), утвержденной приказом директора школы от «29» августа № 1

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Основная цель изучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- в развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.Основные задачи изучения предмета:
- воспитание интереса к изобразительному искусству.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них.
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и

др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- «Изобразительное искусство» 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 годы.

- «Изобразительное искусство» 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018, 2019, 2020, 2021 годы.

- «Изобразительное искусство» 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018, 2020, 2021 годы.

- «Изобразительное искусство» 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019, 2021 год.

Данные учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию по реализации образовательных программ в соответствии с ФГОС УО.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью в 1-4 классах составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся, направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

## п.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

Изобразительное искусство занимает важное место в работе с обучающимися с легкой умственной отсталостью. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительном искусстве материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

В ходе изучения изобразительного искусства для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) применяется дифференцированный подход, обеспечивающий разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Использование деятельностного подхода определяет характер организации доступной для учащихся предметно-практической и учебной деятельности и обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и приобретение нового опыта разнообразной деятельности и поведения, повышение мотивации и интереса к изучаемому предмету, создает условия для общекультурного и личностного развития.

При составлении программы по изобразительному искусству учтен принцип коррекционно-развивающей направленности, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать и обобщать;
- в формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики, улучшении зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа по «Изобразительному искусству» строится на основе **формирования базовых учебных действий**, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в опоре на организационную помощь педагога. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Изобразительному искусству». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные. В составе основных видов БУД выделяют четыре блока: личностный, коммуникативный, регулятивный, познавательный.

**Личностные** базовые учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- активное включение в общепользную социальную деятельность;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

**Коммуникативные** базовые учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения:

- умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту;
- доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;
- умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими;

- дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.);

**Регулятивные** базовые учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения:

- умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;
- осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;
- активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников;
- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;
- осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности;
- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные** базовые учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях:

- умение читать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);
- выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видовых отношений предметов и явлений;
- умение делать простейшие умозаключения;
- дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации;
- использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и делаются выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется, следующая система оценки: 0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется на момент завершения обучения школе.

**Основными направлениями и целями оценочной деятельности** является оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» направлена на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции. Оценивая достижения по данному учебному предмету, учитываются типологические и индивидуальные особенности развития и особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью, динамика их достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися программным содержанием и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов начинают с 3 класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки изобразительной деятельности. Во время обучения в 1,2 классе отметки обучающимся не выставляются, при поощрении и стимулировании работы учеников, используется только качественная оценка.

При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися, даже незначительные по объему и элементарные по содержанию, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом. Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие / несоответствие науке и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/«неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные.

Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия/отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения знаниями по предмету в 1 и 2 классе выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

В соответствии с действующим в школе «Положением об оценивании знаний, умений и навыков обучающихся» результаты продвижения учащихся 3-4 классов определяются на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности и качества обученности. Аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам учебного года.

Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет).

При оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

### п.3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана МБОУ СОШ № 1 (1 вариант) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы учебного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане предусмотрено:

Предметная область	Учебный предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	ИТОГО
Искусство	Изобразительное искусство	33 часа (1 час в неделю)	34 часа (1 час в неделю)	34 часа (1 час в неделю)	34 часа (1 час в неделю)	135 часов

### п.4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### Личностные:

1. Осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности, понятие и принятие своей роли в семье, школе, детском коллективе, определение своего места в социальном окружении;

2. Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
3. Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
4. Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;
5. Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;
6. Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;
7. Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;
8. Принятие окружающей действительности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
9. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
10. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
11. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
12. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
13. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
14. Уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;

Предметные:

1. Знание названий художественных материалов, инструментов, приспособлений, их свойств и назначения, правил хранения и обращения с ними, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
2. Знание элементарных правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов;
3. Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
4. Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
5. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;
6. Потребность в художественном творчестве;
7. Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;
8. Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;
9. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
10. Развитие наблюдательности и творческого воображения;
11. Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
12. Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
13. Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши)
14. Понимание и соблюдение простой инструкции при выполнении учебного задания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями, самостоятельная организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
15. Умение адекватно откликаться на произведения живописи, бережно относиться к

культурному наследию родного края и страны.

Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данного учебного предмета, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству отслеживаются на конец обучения в младших классах.

## **1 класс**

### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований в работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предметов;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво – некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### Достаточный уровень:

- знание и различение названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с помощью учителя;
- умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу;
- умение размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами.

Учащиеся 1 класса должны знать:

- названия основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием художественных различных материалов;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, пятно, объём, линия, плоскость.

#### Учащиеся 1 класса должны уметь:

- организовать своё рабочее место;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию изображения с помощью учителя;
- выполнять художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов обработки бумаги с помощью учителя;
- пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность.

### **2 класс**

#### Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предметов;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

#### Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, по воображению предметы несложной формы;

#### Учащиеся 2 класса должны знать:

- названия основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости, художественное конструирование на плоскости, украшение с использованием художественных различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, линия, плоскость, орнамент.

#### Учащиеся 2 класса должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;
- правильно сидеть за столом, располагая лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- уметь изображать по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя;
- уметь изображать с натуры предметы несложной формы;
- уметь применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов с помощью учителя;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

### **3 класс**

#### Минимальный уровень:

- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- умение передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво – некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.

#### Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя;
- умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности с помощью учителя;
- умение целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, по воображению предметы несложной формы;
- умение размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

#### Учащиеся 3 класса должны знать:

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойства и назначение, правила хранения и обращения;
- названия основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;

- названия предметов, подлежащих рисованию;
- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости, художественное конструирование на плоскости, украшение с использованием художественных различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, линия, плоскость, орнамент.

#### Учащиеся 3 класса должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы (правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть) с помощью учителя;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, изображать по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя;
- применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве листа;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов с помощью учителя;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги
- узнавать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

#### **4 класс**

##### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований в работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предметов;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- умение передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво – некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

##### Достаточный уровень:

- знание и различение названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.;

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя;
- умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу;
- умение размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами.

#### Учащиеся 4 класса должны знать:

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойства и назначение, правила хранения и обращения;
- элементарные правила композиции, цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, передачи формы предмета;
- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- названия предметов, подлежащих рисованию;
- основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости, художественное конструирование на плоскости, украшение с использованием художественных различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь, Хохлома);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, линия, плоскость, орнамент

#### Учащиеся 4 класса должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы (правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть);
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рационально организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу, осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- узнавать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

#### п.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изобразительное искусство – особый вид духовной человеческой деятельности, осуществление которой представляет собой процесс эстетического познания окружающей действительности, эмоционального переживания при восприятии, преобразовании познаваемого и следующего за этим изображения в том или ином виде искусства. Занятие детей изобразительным искусством можно рассматривать как возможность развития в познавательной, эмоционально-волевой, двигательной сферах их деятельности, в эстетическом воспитании.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях осуществляется в 1-4 классах в течение всего года. Важно не только научить детей правильно рисовать, лепить, делать аппликацию, но и постараться научить их видеть красоту, получать удовольствие от творческой деятельности, воспитать в них чувство прекрасного.

#### **1 класс – 33 часа**

Содержание программного материала 1 класса отражено в разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение приемам работы в изобразительном искусстве», «Развитие композиционной деятельности». В результате занятий изобразительным искусством у детей развивается цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство. В 1 классе осуществляется преемственность обучения композиционному рисованию, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих темам определённого занятия, формируется база, основа для творческой деятельности.

#### Введение – 1 час.

#### Подготовительный период обучения – 15 часов

Последовательность тем установлена в логике отработки навыков изобразительной деятельности и с учётом возможности привлечения наблюдений детей за сезонными изменениями в природе и связанными с текущим временем года. На занятиях ставится и решается задача установления соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке по достижению правдивости, передаче сходства.

Темы «Цвет», «Форма», «Величина» раскрываются с опорой на знания обучающихся, эти знания расширяются.

Темы «Простые формы», «Сложные формы, состоящие из простых» опираются на хорошо знакомые детям формы (квадрат, круг, треугольник), нужно помочь школьникам систематизировать, обобщать и закреплять эти знания путем сравнения: овал и прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Помощь учителя потребуется в узнавании, выделении признаков простой формы при рассмотрении предметов простой и сложной формы и в последующем их изображении. Величинный контраст является средством выразительности в изобразительном искусстве, элементарное понимание различий в величине предметов (большой –

маленький) у многих детей в целом сформировано, однако сериации (большой – поменьше – еще меньше – маленький) находятся в стадии формирования, поэтому нужно стимулировать использование различий в величине изображаемых предметов в сюжетном изображении.

#### Развитие композиционной деятельности- 6 часов.

Работа над композицией в рисовании, аппликации и лепке начинается с осознания формата изобразительной плоскости и установления отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Формирование у обучающихся представления об объектах, составляющих базу для сюжетного рисунка, аппликации, скульптурного изображения реализуется темами «Как изображают деревья?» Лепка деревьев по образцу. «Как изображают деревья?» Рисование деревьев цветными мелками и красками. Лепка из пластилина с последующей зарисовкой. Композиционное изображение на листе бумаги. Силуэтная аппликация «Колобок, пирамидка, рыбка». Аппликация «Ваза с цветами» с дополнением рисованных деталей. Композиционное изображение. Рисуем сказку «Колобок».

При работе над темой следует учитывать уровень готовности к обучению детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предлагая для выполнения задания разной степени сложности. Большое внимание в ходе проведения занятий следует уделять отработке практических навыков в проведении линий разной конфигурации в разных направлениях, в рисовании точек, спиралей, освоению приемов удержания ножниц и соответствующих действий с ними при работе над аппликацией, при усвоении приемов лепки в работе с пластилином. Для этого детям предлагаются специальные упражнения: рисование по опорным точкам, дорисовывание, поэтапное рисование.

#### Обучение приемам работы в изобразительном искусстве – 11 часов.

В 1 классе обучающиеся выполняют задания в разных видах изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисунке) с использованием разных форм работы: изображение с натуры, по образцу, по памяти, воображению. «Изображай, рисуя»: материалы для рисования. Линия, точка, пятно. Рисование по собственному замыслу, «Учимся рисовать разные линии и точки». Дорисовывание картинок разными линиями. Лепка. Материалы для лепки. Последовательность и приемы лепки. Лепка простых геометрических форм. Работа с пластилином. Лепка фруктов по показу. Плоскостная лепка. «Лист и веточка сирени». Пластилиновая живопись «Матрёшка». Рисование по готовому силуэтному изображению «Кукла неваляшка». «Деревянный дом в деревне». Лепка деревянного дома из брёвен. Аппликация. Правила и последовательность работы над аппликацией. Тренировочные упражнения на разрезание бумаги по прямым, волнистым, кривым и округлым линиям. Аппликация из бумаги «Рыбки в аквариуме». «Наблюдай, изучай, изображай человека». Лепка из пластилина с последующей зарисовкой.

Целесообразно использование:

- метода сравнения (формы, цвета, величины объектов),
- приема завершения изображения,
- приема использования «подвижной» аппликации (при составлении целого изображения из частей, в работе над композицией),
- метода сочетания разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности при формировании двигательных образов сложных объектов (дерево, дом).

Наряду с формированием жизненного опыта у каждого ученика с 1 класса важно воспитывать интерес к творчеству и самовыражению.

#### **2 – 4 классы**

Развитие эстетического восприятия и понимания красоты окружающего мира, формирование эстетического отношения к окружающей действительности является одним из важнейших направлений обучения школьников, поэтому во 2-4 классах продолжается работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления природы и последующий результат – изобразительное действие в лепке, рисунке, аппликации.

Во 2-4 классах продолжается формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желания научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с натуры или запечатленных после наблюдения образов. Интерес к изобразительному искусству продолжает формироваться у детей при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и

скульпторов. Обучающиеся узнают об анималистах и художниках-маринистах, детям в доступной форме раскрываются приемы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленного потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемыми руками мастеров. Этот интерес можно учитывать при профессиональной ориентации школьников.

Обучение изобразительному искусству определяется четырьмя направлениями работы:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными и ахроматическими художественными материалами;

- формирование у обучающихся умений анализировать форму и строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части, и изображать его правдиво;

- обучение школьников некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;

- обучение детей восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

Рисование. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

Лепка. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

Аппликация. Выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

Беседы. Проведение бесед о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В ходе уроков «Изобразительного искусства» во 2-4 классах продолжается:

*Формирование организационных умений*: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

На вводном уроке обучающиеся знакомятся с ролью изобразительного искусства в жизни человека, особенностями урока изобразительного искусства; правилами поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правилами организации рабочего места; материалами и инструментами, используемыми в процессе изобразительной деятельности; правилами их хранения.

Продолжается обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование):

1. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

2. Приемы работы с «подвижной аппликацией» (для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию): складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

3. Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

4. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, упражнения в рисовании линий, рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

5. Приемы работы красками:

Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

Приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

Приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

б. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

На уроках «Изобразительного искусства» во 2-4 классах продолжается работа по формированию понятия композиции, знакомству с элементарными правилами составления композиции, размещения композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме, по представлению, обучение способам построения рисунка (многопредметное или фризовое построение) с учетом смысловых связей в рисунке, возможных вариантов объединения предметов в группы по смыслу (обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу). Идет закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэт) на изобразительной плоскости, продолжение работы с понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый), учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное/ вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Формируются умения планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе) с выделением этапов очередности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов

Формирование у детей умения проводить с помощью опорных точек и от руки волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях, обучение приемам изображения с помощью опорных точек и от руки геометрических форм с использованием приема «дорисовывания изображения». Идет работа над развитием умений воспринимать и изображать форму предметов, с

соблюдением их пропорций и конструкции, формированием понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация».

Учащиеся знакомятся с разнообразием форм предметного мира, сходством и контрастом форм путем соотнесения формы предметов с геометрическими фигурами, различием геометрических фигур и природных форм, передачей формы разнообразных предметов с соблюдением их пропорций на плоскости и в пространстве с предварительным обследованием предметов, выделением их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

У учащихся формируются понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись». Учащиеся знакомятся с правилами работы с кистью и красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая увлажненной кистью), получением новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражением светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Большое внимание уделяется развитию восприятия цвета предметов и формированию эмоционального восприятия цвета, умения передавать его в рисунке с помощью красок (передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния: радость, грусть; роль черных и белых красок в эмоциональном звучании и выразительности образа; подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые). Формируются приемы работы с акварельными красками: кистевое письмо (примакивание), рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка). Учащиеся учатся практическому применению цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

*«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека».* Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров.

*«Виды изобразительного искусства».* Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

*«Как и о чем создаются картины»* Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники - создали произведения живописи и графики: В. Васнецов, Ю. Васнецов, А. Куинджи, А. Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, И. Шишкин и т.д.

*«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».* Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

*«Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве».* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

## **2 класс -34 часа**

Содержание программы по «Изобразительному искусству» отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение - 1 час.

Человек и изобразительное искусство, правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства.

Подготовительный период обучения – 6 часов.

Тренировочные упражнения в правильном удержании пальцев руки на корпусе карандаша. Выполнение штриховки предметов квадратной и прямоугольной формы. Практические упражнения на различение формы предметов. Подвижная аппликация из геометрических фигур «Домики и елочки». Тренировочные упражнения в произвольной регуляции нажима. Выполнение штриховки с изменением темпа движения. Практические упражнения на различение формы предметов: рисование предметов круглой и овальной формы (апельсин, слива). Тренировочные упражнения на отщипывание от целого куска пластилина, разминание, скатывание, раскатывание. Лепка вишен, яичек. Тренировочные упражнения на размазывание пластилина по картону. «Осенний день»

#### Обучение композиционной деятельности- 7 часов.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, продолжение работы с понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное/ вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. *Рисование на темы «Утки в реке», «Узор в полосе из листьев», «Ракета в космосе», «Веточка вербы». Выполнение аппликаций «Снеговик во дворе», «Птички на кормушке», «Шарфик и варежки».*

#### Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов – 13 часов.

*Лепка игрушки-неваляшки. Аппликация из бумаги «Кораблик на волнах», «Котенок», вырывание из бумаги силуэта по контурной линии «Птичка». Рисование по образцу предметов круглой и треугольной формы (помидор, морковь). Тренировочные упражнения с началом движения от заданной точки и прекращением движения карандаша в нужной точке «Домик для улитки». Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу. «Наша елка». Точечное и линейное рисование красками с помощью пальцев «Тарелочка». Выполнение трафаретной печати смятой бумагой «Лес вдали». Рисование с использованием шаблонов и трафаретов «Зайкина избушка». Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Выполнение беспорядочной штриховки. «Яблочко». Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Упорядоченная штриховка в виде сеточки «Скворечник». Изображение формы предмета. Рисование с натуры «Пирамидка».*

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок- 4 часа.

Смещение цветов. Приемы работы с красками: кистевое письмо. Проведение прямых, волнистых ломаных линий. Различение оттенков цветов. *Приемы работы с красками: примакивание кистью «Деревья в лесу». Линейное рисование пальцами с использованием красок «Кораблик на волнах». Работа с красками. Получение новых цветов путем смешения основных цветов «Весенняя лужайка».*

#### Обучение восприятию произведений искусства – 3 часа.

Темы бесед: *«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов», «Виды изобразительного искусства. Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Беседа «Как и о чем создаются картины. Портрет, пейзаж, натюрморт».*

### **3 класс – 34 часа.**

Содержание программы по «Изобразительному искусству» в 3 классе отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### Введение - 1 час.

#### Обучение композиционной деятельности – 10 часов.

*Составление композиции из вылепленных человечков «Хоровод», рисование на темы «Парк осенью», «Рыбки в аквариуме среди водорослей», «Я ракету нарисую». «Лебеди на пруду» (наложение на три разных по светлотным решениям листа: белый, светло-синий и темно-синий), аппликаций «Шапочка и шарфик» (с использованием цветного фона), «Деревья весной», «Машины на дороге», «Натюрморт «Кувшин и яблоко» (с использованием вырезанных учителем силуэтных*

изображений), составление подвижного узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 11 часов.

Идет работа над развитием умений воспринимать и изображать форму предметов, с соблюдением их пропорций и конструкции, формированием понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «апликация».

Обучающиеся знакомятся со строением тела животных, приемами и способами передачи их формы и движения (лепка из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги, вырезание или обрывание силуэта из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование).

Учащиеся знакомятся с понятиями «орнамент» и «узор», их сходствами и различием, видами орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию, геометрический, растительный), принципами построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента, чередование элементов по форме, цвету, расположение элементов по краю, углам, в центре).

*Лепка игрушки «Котенок», рисование с натуры осенних листьев, овощей и фруктов, разных грибов (белый, подосиновик, мухомор), знакомых предметов несложной формы (папка, линейка), рисование по образцу в полосе узора из листьев и ягод, рисование геометрического орнамента в квадрате (с использованием осевых линий), узор из цветов для коврика прямоугольной формы, рисование с натуры предмета прямоугольной формы (портфель, сумка), рисование с натуры будильника круглой формы, лепка с натуры «Кувшин».*

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок – 8 часов.

Идет знакомство с цветами солнечного спектра (основными, составными, дополнительными). Учащиеся учатся практическому применению цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

*Рисование с натуры ветки рябины, роспись силуэтного изображения, вырезанного из бумаги «Барыня», работа с красками, получение новых цветов путём смешения основных цветов, роспись игрушек (силуэтных изображений), вырезанных учителем из бумаги: «Клоун в цирке», «Сказочная избушка», «Рукавичка с узором», рисование на тему «Снеговик во дворе» (гуашью на соответствующем фоне), рисование на тему «Праздничный салют»*

Обучение восприятию произведений искусства – 4 часа.

Темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека», «Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи», «Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве», «Как и о чем создаются картины. Портрет, пейзаж, натюрморт».

#### **4 класс – 34 часа.**

Содержание программы по «Изобразительному искусству» в 4 классе отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

На 4 году обучения продолжается формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желания научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с натуры или запечатленных после наблюдения образов.

Интерес к изобразительному искусству продолжает формироваться у детей при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и скульпторов. Обучающиеся узнают об анималистах и художниках-маринистах. При этом в 4 классе детям в доступной форме раскрываются приемы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти. В качестве

натуры предлагаются как плоскостные объекты (листья, веточки, колосья, цветы), так и объемные (человек, животное, насекомое). На занятиях рисования с натуры ставится задача изображать объект похоже, правдиво.

Совершенствуются навыки работы в изобразительной деятельности, продолжается формирование навыков работы красками, совершенствуются навыки и приемы работы с шаблонами и трафаретами, в лепке закрепляются приемы изображения с последующей зарисовкой человеческой фигуры в сложных видах движения, в работе над аппликацией у детей закрепляются умения складывать бумагу пополам или гармошкой, по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность, сложенную вдвое, вырезать по линии контура силуэт изображения. Наряду с этим дети учатся обрывать квадратные или прямоугольные куски бумаги для того, чтобы изображать кроны деревьев. В рисовании закрепляются умения работать с красками кончиком и корпусом кисти. В работе с гуашью и акварелью отрабатываются приемы рисования корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении.

Введение - 1 час

Обучение композиционной деятельности – 10 часов.

*Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». Рисование деревьев и домиков, расположенных близко, подальше, далеко от наблюдающего. Рисование по собственному замыслу «Осенний пейзаж». Как рисовать натюрморт. Рисование акварелью «Чайник и чашка». Фигура человека в движении. Лепка с последующей зарисовкой по теме «Школьные соревнования в беге», Рисование по представлению «Веселые игры детей». Создание портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с последующей зарисовкой. Создание портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с последующей зарисовкой.*

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 9 часов.

Изображение с натуры по памяти предметов простой формы. Дорисовывание картинок по данным половинкам-основам, разделенным по осевой линии. Рисование с натуры листьев простой и сложной формы. Какая картина называется натюрмортом.

*Рисование натюрморта по образцу «Игрушки». Автопортрет. Рисование по представлению «Какой я?». «Необыкновенные растения в сказках». Рисование по собственному замыслу «Волшебные цветы». Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных». Удивительные животные жарких стран. Лепка по представлению «Звери в зоопарке» с последующей зарисовкой. Узнай больше о насекомых. Лепка с последующей зарисовкой с натуры «Насекомые на лугу».*

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок – 6 часов.

*Цветовой тон и его светлотные отношения. Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени». Дорисовывание аппликации по собственному замыслу «Листья берёзы на солнышке и в тени». Свойства цвета. Тёплые и холодные цвета. Рисование акварелью «Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами». Свойства цвета. Рисование акварелью. «Веточка с листьями в тени». Фантазийное рисование «Дерево, которого нет в природе». Краски лета. Рисование по образцу «Венок из цветов и колосьев».*

Обучение восприятию произведений искусства – 8 часов.

*Беседа «Учимся у великих художников. Что изображают художники? Как они изображают?», «Как рисуют природу». Портрет человека. Учимся у великих художников. Рисование по памяти «Портрет моего друга». Беседа «Как изображать портрет человека, чтобы получилось похоже». Беседа «Художники – о тех, кто защищает Родину» Рисунок по впечатлению «Русский богатырь». Беседа «Как художники изображают добрых и злых героев сказки». Силуэтное рисование «Василиса Прекрасная». Беседа «Узнаем больше о художниках и скульпторах. Как изображают море». Рисование по памяти «Чайки над морем». Фарфоровые изделия с росписью. Народный промысел Гжель. Декоративное рисование красками «Элементы узора гжельской росписи».*

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены **основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, школе, семье;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;

- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости - различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;
- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

#### 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

#### 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

#### 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;

- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и школе;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### 8. Экологическое воспитание:

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически целесообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;
- формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
- приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;
- экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- повышение уровня экологической культуры;
- экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

### п.6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(на уровне базовых учебных действий, с учётом программы воспитания).

1

#### 1 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС УО		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>					
1.	Знакомство с уроком рисования, инструментами, материалами, правилами поведения на уроке.	1	Знакомство с уроком изобразительного искусства. Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства. Формирование организационных умений.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Личностные БУД:</i> осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга	1,3,4
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>15</b>					
	<b>Рассматривай, любуйся, наблюдай, изображай</b>	<b>8</b>				<i>Регулятивные БУД:</i> входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса; пользоваться учебной мебелью	
2	Урок-экскурсия. Наблюдение «Осень золотая наступает». Рисование мелками по теме «Цвета осени»	1	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	<i>Познавательные БУД:</i> выделять существенные, общие и	1,3,8

						отличительные свойства предметов	
3	Урок-импровизация. Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги «Осенний листопад».	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<p><i>Коммуникативные БУД:</i> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности быту</p> <p><i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p><i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассником и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,</p>	1,3,8
4	Урок-экскурсия «Падают, падают листья». Рисование цветными мелками по шаблонам осенних листьев.	1	Практическое усвоение приёмов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве;		2,3,8
5	Урок-игра «Наблюдаем цвет». Беседа по картинам художников «Разноцветный мир вокруг нас».	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		1,2,4
6	Урок-импровизация. Упражнения на различение цвета предметов. Рисование фломастерами «Шары и флажки»	1	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности, формирование первоначальных умений в передаче цвета с помощью различных изобразительных средств: мелков, фломастеров, краски гуашь.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.		2,3,7
7	Урок-экскурсия. «Разноцветный мир природы». Учимся рисовать красками.	1	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности, формирование первоначальных умений в передаче цвета с помощью различных изобразительных средств: мелков, фломастеров, краски гуашь.	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности.	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		1,3,8
8	Знакомство с изобразительным творчеством «Наблюдай, любуйся, радуйся». Рисование красками по теме «Радуга на небе, травка на земле»	1	Практическое усвоение приёмов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		3,5,8
9	Урок-наблюдение «Солнечный денёк» Рисование красками прямых длинных и коротких линий в вертикальном и горизонтальном направлении	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.	Упражнение на определение цветových сочетаний, определение цветовой гармонии.	Развитие наблюдательности и творческого воображения;		1,2,8

	«Солнышко, забор и травка»						
	<b>Цвет, форма, величина</b>	<b>7</b>					
10	«Фрукты и овощи разного цвета». Рисование по трафарету.	1	Знакомство с формой, величиной, цветом.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Развитие умения наблюдать, изображать окружающие предметы и явления в их пространственно и цветовом проявлении.	<i>Коммуникативные БУД:</i> признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	2,6,7
11	Различение предметов по форме. Рисование разных по величине простых геометрических форм с использованием шаблонов и трафаретов.	1	Различение формы, цвета, величины предметов, узнавание и показ основных простых форм, геометрических фигур и тел.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя.	умение обращаться за помощью и принимать помощь;	3,5,7
12	Простая геометрическая форма. Подвижная аппликация из геометрических фигур без фиксации на плоскости листа	1	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, называние в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, называние в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя, желания передавать в различных видах творческой деятельности свое настроение и мировосприятие.	умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту;	1,5,7
13	Простые геометрические формы. Рисование предметов, состоящих из одной простой формы: шарики, платочки, солнышко.	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;	доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;	1,3,7
14	Рисование предметов, состоящих из двух, трёх простых форм: вагон, дом, грибок.	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть инструментами для рисования.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;	регулятивные БУД: умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);	2,7,8
15	Предметы сложной формы. Рисование из овалов.	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши.)	умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;	1,2,7
16	Изображение. Способы и	1	Формирование навыков различения	Формирование и развитие	Обучение приемам	<i>Познавательные БУД:</i> умение работать с содержанием и структуре информации (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, представляемые	2,3,8

	последовательность изображения. Рисунок «Яблоко и груша на тарелке»		формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.	социально значимых мотивов учебной деятельности;	наблюдения с целью последующего изображения.	на бумажных, электронных и других носителях);  <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	
<b>ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ РАБОТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ</b>		<b>11</b>					
<b>Изображение. Рисунок, лепка, аппликация</b>		<b>11</b>					
17	«Изображай, рисуя». Материалы для рисования. Линия, точка, пятно. Рисование по собственному замыслу.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе с аппликацией, развитие технических навыков работы с разными художественным и материалами.	<i>Личностные БУД:</i> - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей <i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия;	2,4,6
18	«Учимся рисовать разные линии и точки». Дорисовывание картинок разными линиями.	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному и искусству.	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассником и учителем;	2,4,7
19	Лепка. Материалы для лепки. Последовательность и приемы лепки. Лепка простых геометрических форм.	1	Знакомство с приемами и способами изображения: рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие цветовосприятия и умения изображать увиденное цветными художественным и материалами.	<i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассником и учителем;	3,5,7
20	Работа с пластилином. Лепка фруктов по показу.	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части.	<i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассником и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за помощью и принимать помощь;	1,8
21	Плоскостная лепка. «Лист и веточка сирени»	1	Анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Регулятивные БУД:</i> умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за помощью и принимать помощь;	3,7,8
22	Пластилиновая живопись «Матрёшка»	1	Похоже изображать, передавая относительное сходство. Формировать навыки лепки, аппликации.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные	Овладение практическими изобразительными и умениями и навыками, используемыми в разных техниках	умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку,	1,4,7

				и внешние мотивы;	изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	вставлять и выходить из-за парты); произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; <i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными и возможностями;	
23	Рисование по готовому силуэтному изображению «Кукла неваляшка»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными и возможностями;	2,4,6
24	«Деревянный дом в деревне». Лепка деревянного дома из брёвен.	1	Знакомство с приемами и способами изображения: рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	Развитие эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, и, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	1,2,7
25	Аппликация. Правила и последовательность работы над аппликацией. Тренировочные упражнения на разрезание бумаги по прямым, волнистым, кривым и округлым линиям.	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, и, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Формирование понятия «цвет», его правильное использование в соотношении с реальной окраской предметов и явлений окружающей действительности;	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, и, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	3,6,7
26	Аппликация из бумаги «Рыбки в аквариуме»	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества.	Наблюдение за разнообразием цвета в природе, в окружающей жизни.	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, и, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	1,7,8
27	«Наблюдай, изучай, изображай человека». Лепка из пластилина с последующей зарисовкой.	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натуры.	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, и, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	1,3,7
<b>РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		<b>6</b>					
28	«Как изображают	1	Работа над	Развитие	Расширение	<i>Коммуникативн</i>	1,7,8

	деревья?» Лепка деревьев по образцу.		композицией в рисовании, лепке и аппликации.	потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	понятий «цвет», «форма», «величина», систематизация знаний о простых формах путем сравнения, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.	<i>ые БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательно	
29	«Как изображают деревья?» Рисование деревьев цветными мелками и красками.	1	Формирование понятия формата изобразительной плоскости (прямоугольная, вытянутая по горизонтали или вертикали, квадратная, овальная).	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Установление величинного контраста, элементарное понимание различий в величине предметов.	е отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов	2,3,8
30	«Голова и лицо человека». Лепка из пластилина с последующей зарисовкой.	1	Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.	речевых высказываний <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно	1,3,7
31	Композиционное изображение на листе бумаги. Силуэтная аппликация «Колобок, пирамидка, рыбка»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов	3,6,7
32	Аппликация «Ваза с цветами» с дополнением рисованных деталей.	1	Упражнение в выделении определенных частей тела, местах соединения частей при составлении целого.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;	инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	3,7,8
33	Композиционное изображение. Рисуем сказку «Колобок»	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации. Упражнения на сравнение формы, цвета, величины объектов, завершения изображения (дорисовывание, составление подвижной аппликации из частей, составление композиции из данных деталей).	Формирование основы для творческой деятельности, формирование полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и, зрительно-двигательного представления о способах изображения увиденного, запечатленного.	Развитие наблюдательности и творческого воображения; Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности.	активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	1,4,7

Итого: 33 часа

## 2 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС УО		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
1	Введение. Правила поведения и организации рабочего места на уроке изобразительного искусства. «Учимся у великих художников»	1	Знакомство с уроком изобразительного искусства. Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства. Формирование организационных умений.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Личностные БУД:</i> осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга <i>Регулятивные БУД:</i> входить и выходить из учебного помещения со звонком;	1,2,4
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>6</b>					
2	Тренировочные упражнения в правильном удержании пальцев руки на корпусе карандаша. Выполнение штриховки предметов квадратной и прямоугольной формы.	1	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	<i>Познавательные БУД:</i> выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов <i>Коммуникативные БУД:</i> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности быту	2,6,7
3	Практические упражнения на различение формы предметов. Подвижная аппликация из геометрических фигур «Домики и слочки»	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<i>Личностные БУД:</i> осознавание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятию соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	1,7,8
4	Тренировочные упражнения в произвольной регуляции нажима. Выполнение штриховки с изменением темпа движения.	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции, анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части, похоже изображать, передавая относительное сходство.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятию соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	1,3,6
5	Практические упражнения на различение формы предметов: рисование предметов круглой и овальной формы (апельсин, слива)	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях	3,6,8

6	Тренировочные упражнения на отщипывание от целого куска пластилина, разминание, скатывание, раскатывание. Лепка вишен, яичек.	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь; Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте; Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.	социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, <i>Регулятивные БУД:</i>	2,6,7	
7	Тренировочные упражнения на размазывание пластилина по картону. «Осенний день».	1	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности, формирование первоначальных умений в передаче цвета с помощью различных изобразительных средств.	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности.	Развитие наблюдательности и творческого воображения; Воспитание интереса к изобразительному искусству.	умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; <i>Познавательные БУД:</i>	1,3,8	
<b>ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		<b>7</b>						
8	Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа «Снеговик во дворе»	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.	поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; <i>Познавательные БУД:</i>	2,4,7	
9	Композиционное рисование «Утки в реке»	1	Знакомство с приемами и способами изображения: рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	Упражнение на определение цветových сочетаний, определение цветовой гармонии.	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;	умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещения школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем,	3,6,8	
10	Совмещение аппликационного изображения с контурным рисунком. «Птички на кормушке»	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции, анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части, похоже изображать, передавая относительное сходство.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;	принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и	1,7,8	
11	Аппликация из бумаги «Шарфик и варежки»	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций,		2,4,7	
12	Композиционное рисование «Узор в полосе из листьев»	1	Формирование умений анализировать форму, строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, выделять в нем части, определять	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности, произведений	картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;		3,7,8	

			пропорции, видеть объект целостно, изображать, передавая относительное сходство.	изобразительного искусства и народного творчества.		поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия;		
13	Композиционное рисование «Ракета в космосе»	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции.	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотношение с простыми геометрическими формами, название в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры,	использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; <i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за помощью и принимать помощь;	1,2,5	
14	Композиционное рисование «Веточка вербы»	1	Анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;	2,7,8	
<b>РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ</b>		<b>13</b>					<i>Познавательные БУД:</i> умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями;	
15	Апликация из бумаги «Кораблик на волнах»	1	Отработка практических навыков в проведении линий разной конфигурации в разных направлениях.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»	<i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения;	3,5,7	
16	Практические упражнения на различение формы предметов. Рисование по образцу предметов круглой и треугольной формы (помидор, морковь)	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции, анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части, похоже изображать, передавая относительное сходство.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих и возрасту ценностей и социальных ролей;	Овладение практическими умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального	1,3,6	
17	Тренировочные упражнения с началом движения от заданной точки и прекращением движения карандаша в нужной точке «Домик для улитки»	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	Овладение практическими умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		3,6,7	
18	Лепка игрушки-неваляшки.	1	Знакомство с приемами и способами изображения: рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		1,4,7	

19	Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу. «Наша елка»	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть инструментами для рисования.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми;	3,6,8
20	Точечное и линейное рисование красками с помощью пальцев «Тарелочка»	1	Практическое знакомство с приемами рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми;	2,4,7
21	Выполнение трафаретной печати смятой бумагой «Лес вдали»	1	Формирование навыков различения формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и и принятия образца «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными и умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	1,7,8
22	Рисование с использованием шаблонов и трафаретов «Зайкина избушка»	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	- умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	3,4,7
23	Вырывание из бумаги силуэта по контурной линии «Птичка»	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	2,6,7
24	Различение геометрических фигур и природных форм. «Котенок»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	1,6,7
25	Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Выполнение	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение штриховки.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	3,7,8

	беспорядочной штриховки. «Яблочко»					активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий		
26	Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Упорядоченная штриховка в виде сеточки «Скворечник»	1	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, называние в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	1,7,8	
27	Изображение формы предмета. Рисование с натуры «Пирамидка».	1	Работа над композицией в рисовании, лепке и аппликации.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками.	<i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,)	3,6,7	
<b>РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В РИСУНКЕ С ПОМОЩЬЮ КРАСОК.</b>		<b>4</b>					умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,)	
28	Смещение цветов. Приемы работы с красками: кистевое письмо. Проведение прямых, волнистых ломаных линий	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;	1,4,7	
29	Различение оттенков цветов. Приемы работы с красками: примакивание кистью «Деревья в лесу»	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	2,5,8	
30	Линейное рисование пальцами с использованием красок «Кораблик на волнах»	1	Формировать навыки аппликации из бумаги. Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика».	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за	1,6,8	
31	Работа с красками. Получение новых цветов путем смещения основных цветов «Весенняя лужайка»	1	Практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		2,7,8	
<b>ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА</b>		<b>3</b>						

32	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов» Рисование по готовой основе «Дудочка».	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; <i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;	3,4,5
33	Беседа «Виды изобразительного искусства. Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство». Рисование точкой «Игрушка на елку»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Развитие эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.		1,7,8
34	Беседа «Как и о чем создаются картины». Портрет, пейзаж, натюрморт. Подвижная аппликация «Фрукты на блюде»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности и, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		2,4,7

**Итого: 34 часа.**

### 3 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС УО		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
1	Введение. Человек и изобразительное искусство.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства. Формирование организационных умений.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Личностные БУД:</i> осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга <i>Регулятивные БУД:</i> входить и выходить из	1,2,4
<b>ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		<b>10</b>					

2	Композиционное рисование на тему «Парк осенью».	1	Составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме, по представлению, обучение способам построения рисунка (многопредметное или фризовое построение) с учетом смысловых связей в рисунке, возможных вариантов объединения предметов в группы по смыслу.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и и принятия образца «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительным и умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса; пользоваться учебной мебелью  <i>Познавательные БУД:</i> выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов	1,7,8
3	Составление композиции из вылепленных человечков «Хоровод»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<i>Коммуникативные БУД:</i> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности быту	2,6,7
4	Подвижная аппликация «Машины на дороге» с использованием цветного фона	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве;	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	3,6,7
5	Выполнение подвижной аппликации «Лебеди на пруду».	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		1,7,8
6	Аппликация «Деревья весной».	1	Формировать представления о совмещении аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; умение обращаться за помощью и	2,5,8
7	Аппликация из бумаги «Шапочка и шарфик» с использованием цветного фона.	1	Формировать умение ориентировка на плоскости листа бумаги.	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности.	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		3,6,7
8	Композиционное рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с помощью учителя композиций по	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		1,7,8

			заданной теме.			принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту;  доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;	
9	Натюрморт с использованием силуэтных изображений «Кувшин и яблоко», выполненный в технике подвижной аппликации.	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Упражнение на определение цветовых сочетаний, определение цветовой гармонии.	Развитие наблюдательности и творческого воображения;		3,4,7
10	Композиционное рисование «Я ракету нарисую»	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Развитие умения наблюдать, изображать окружающие предметы и явления в их пространственном и цветовом проявлении.	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;	1,5,7
11	Составление подвижного узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя.		2,6,7
<b>РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ</b>		11					
12	Рисование с натуры осенних листьев	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, название в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя, желания передавать в различных видах творческой деятельности свое настроение и мировосприятие.		1,4,8
13	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (портфель, сумка).	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;	изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);  <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посетителем школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных	2,6,7
14	Рисование по образцу в полосе узора из листьев и ягод.	1	Знакомство с разнообразием форм предметного мира, сходством и контрастом форм путем соотнесения формы предметов с геометрическими фигурами, различием геометрических фигур и природных форм, передачей разнообразных	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий,		3,7,8

			предметов с соблюдением их пропорций на плоскости и в пространстве с предварительным обследованием предметов, выделением их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке.		предметов декоративного искусства и произведений дизайна;	возрасту ценностей и социальных ролей;  <i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;  <i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	
15	Лепка объемного изображения игрушки «Котенок»	1	Формировать умение отщипывания кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши.)		3,6,7
16	Лепка с натуры предметов несложной формы. «Кувшин»	1	примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	Формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;	Обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения.		2,4,7
17	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (папка, линейка).	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение изображения.	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе с аппликацией, развитие технических навыков работы с разными художественным и материалами.		1,5,7
18	Рисование с натуры будильника круглой формы	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному у искусству.		2,6,7
19	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы с использованием шаблонов	1	Работа над композицией в рисовании, лепке и аппликации.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие цветовосприятия и умения изображать увиденное цветными художественным и материалами.		1,3,7
20	Лепка с натуры овощей и фруктов круглой формы	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части.		3,6,7
21	Лепка объемного изображения грибов разной формы (белый, подосиновик, мухомор).	1	расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;		1,7,8

22	Рисование геометрического орнамента в квадрате с использованием осевых линий.	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	соответствии с индивидуальными возможностями;  <i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	2,4,7
<b>РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ</b>		<b>8</b>					
23	Работа мастеров народных промыслов». Роспись силуэтного изображения, вырезанного из бумаги «Барыня» .	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		2,3,4
24	Роспись силуэтного изображения «Рукавичка с узором»	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть инструментами для рисования.	Развитие эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь;	1,6,7
25	Композиционное рисование на тему «Снеговик во дворе» гуашью на соответствующем фоне	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности и, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Формирование понятия «цвет», его правильное использование в соотношении с реальной окраской предметов и явлений окружающей действительности;	умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ;	2,6,8
26	Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги «Клоун в цирке»	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества.	Наблюдение за разнообразием цвета в природе, в окружающей жизни.	дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.)  <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку,	2,6,7
27	Роспись силуэтных изображений, вырезанных	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как	Приобретение навыков художественного восприятия	вставлять и выходить из-за парты); осознанное	3,5,7

	учителем из бумаги: «Сказочная избушка»		деятельности.	основу компенсации	различных видов искусства.	действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	
28	Рисование с натуры ветки рябины	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	1,7,8
29	Работа с красками. Получение новых цветов путём смешения основных цветов.	1	Формирование понятия формата изобразительной плоскости (прямоугольная, вытянутая по горизонтали или вертикали, квадратная, овальная).	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натуры.	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	2,4,8
30	Рисование на тему «Праздничный салют»	1	Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением.	Развитие потребности в сенсорно- перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Расширение понятий «цвет», «форма», «величина», систематизация знаний о простых формах путем сравнения, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	2,4,7
<b>ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА</b>		<b>4</b>					
31	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Установление величинного контраста, элементарное понимание различий в величине предметов.	<i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	3,4,7
32	Беседа «Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи.»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь;	2,4,8
33	Беседа «Как и о чем создаются картины. Портрет, пейзаж, натюрморт». Рисование акварелью «по мокрому» «Ветка мимозы»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту;	1,3,4

34	Беседа «Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве». Аппликация на подложке «Сказочная птица»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		3,4,8
----	--	---	---	--	---	--	-------

**Итого: 34 часа**

### 4класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС УО		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
<b>ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА</b>		<b>9</b>					
1	Введение. Беседа «Учимся у великих художников. Что изображают художники? Как они изображают?» Рисование по представлению «Воспоминание о лете».	1	Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными и ахроматическими художественными материалами;	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Личностные БУД:</i> осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга  <i>Регулятивные БУД:</i> входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса; пользоваться учебной мебелью	1,4,6
2	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. «Пейзаж». Рисование по памяти «Лесная лужайка»	1	Знакомство с правилами поведения и работы на уроке, организацией рабочего места, материалами и инструментами, используемыми в процессе изобразительной деятельности.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	<i>Познавательные БУД:</i> выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов	2,3,8
3	Как рисуют природу. Рисование деревьев и домиков, расположенных близко, подальше, далеко от наблюдающего.	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<i>Коммуникативные БУД:</i> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности быту	3,4,8
4	Портрет человека. Учимся у великих художников. Рисование по памяти «Портрет моего друга»	1	Тренировочные упражнения в правильном использовании инструментов, расположении их на рабочей поверхности.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве;	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением	1,6,7

5	Беседа «Как изображать портрет человека, чтобы получилось похоже» Рисунок лица человека по данной заготовке.	1	Формирование у обучающихся умений анализировать форму и строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части, и изображать его правдиво;	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;  <i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;	
6	Беседа «Художники – о тех, кто защищает Родину» Рисунок по впечатлению «Русский богатырь»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.		2,4,5
7	Беседа «Как художники изображают добрых и злых героев сказки». Силуэтное рисование «Василиса Прекрасная»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности.	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		2,4,7
8	Беседа «Узнаем больше о художниках и скульпторах. Как изображают море». Рисование по памяти «Чайки над морем».	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		3,4,8
9	Фарфоровые изделия с росписью. Народный промысел Гжель. Декоративное рисование красками «Элементы узора гжельской росписи».	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.	Упражнение на определение цветových сочетаний, определение цветовой гармонии.	Развитие наблюдательности и творческого воображения;		1,4,7
<b>ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		<b>10</b>				<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять	
10	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Развитие умения наблюдать, изображать окружающие предметы и явления в их пространственно и цветовом проявлении.		2,7,8

11	Как рисуют природу. Рисование деревьев и домиков, расположенных близко, подальше, далеко от наблюдающего.	1	Знакомство с разнообразием форм предметного мира, сходством и контрастом форм путем соотнесения формы предметов с геометрическими фигурами, передачей разнообразных предметов с соблюдением их пропорций на плоскости и в пространстве с предварительным обследованием предметов, выделением их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя.	коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;  <i>Познавательные БУД:</i> умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, представляемые на бумажных, электронных и других носителях);  <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	3,4,8
12	Рисование по собственному замыслу «Осенний пейзаж»	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть инструментами для рисования.	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, название в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя, желания передавать в различных видах творческой деятельности свое настроение и мировосприятие.		3,6,8
13	Как рисовать натюрморт. Рисование акварелью «Чайник и чашка»	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;		2,5,7
14	Фигура человека в движении. Лепка с последующей зарисовкой по теме «Школьные соревнования в беге»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;		2,6,7
15	Рисование по представлению «Веселые игры детей»	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши.)	<i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за	3,6,7
16	Создание портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с	1	Формировать умение отщипывания кусков от целого куска пластилина и разминание;	Формирование и развитие социально значимых мотивов учебной	Обучение приемам наблюдения с целью последующего		1,3,7

	последующей зарисовкой.		размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание;	деятельности;	изображения.	помощью и принимать помощь; <i>Регулятивные БУД:</i>	
17	Создание портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с последующей зарисовкой.	1	примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	Формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;	Обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения.	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; <i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира;	2,3,6
18	Удивительные животные жарких стран. Лепка по представлению «Звери в зоопарке» с последующей зарисовкой	1	Формировать представления о совмещении аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе с аппликацией, развитие технических навыков работы с разными художественным и материалами.	использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями;	1,7,8
19	Узнай больше о насекомых. Лепка с последующей зарисовкой с натуры «Насекомые на лугу»	1	расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству.	использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями;	2,6,8
<b>РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ</b>		<b>9</b>					
20	Изображение с натуры по памяти предметов простой формы.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие цветовосприятия и умения изображать увиденное цветными художественным и материалами.		3,6,7
21	Дорисовывание картинок по данным половинкам-основам, разделенным по осевой линии.	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части.	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	1,6,7
22	Рисование с натуры листьев простой и сложной формы.	1	Формировать умение ориентировка на плоскости листа бумаги.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика».	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;	2,5,7
23	Какая картина называется натюрмортом. Рисование натюрморта по образцу «Игрушки»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с помощью учителя композиций по заданной теме.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Овладение практическими изобразительным и умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и	3,4,8

24	Автопортрет. Рисование по представлению «Какой я?»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь;	2,3,6
25	«Необыкновенные растения в сказках». Рисование по собственному замыслу «Волшебные цветы»	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Развитие эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	1,7,8
26	Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных».	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение изображения.	Формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности и, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Формирование понятия «цвет», его правильное использование в соотношении с реальной окраской предметов и явлений окружающей действительности;	умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	2,3,7
27	Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных».	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества.	Наблюдение за разнообразием цвета в природе, в окружающей жизни.	умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	3,4,8
28	Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных»	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натурой.	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;	3,7,8
<b>РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ</b>		<b>6</b>				принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к	
29	Цветовой тон и его светлотные отношения. Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных способов чувственного познания;	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натурой.	уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к	1,5,8

30	Дорисовывание аппликации по собственному замыслу «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	Работа над композицией в рисовании, лепке и аппликации.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Расширение понятий «цвет», «форма», «величина», систематизация знаний о простых формах путем сравнения, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.	окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	2,7,8
31	Свойства цвета. Тёплые и холодные цвета. Рисование акварелью «Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами»	1	Формирование понятия формата изобразительной плоскости (прямоугольная, вытянутая по горизонтали или вертикали, квадратная, овальная).	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Установление величинного контраста, элементарное понимание различий в величине предметов.		1,4,7
32	Свойства цвета.. Рисование акварелью. «Веточка с листьями в тени»	1	Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.		2,7,8
33	Фантазийное рисование «Дерево, которого нет в природе»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли		1,3,7
34	Краски лета. Рисование по образцу «Венок из цветов и колосьев»	1	Упражнение в выделении определенных частей тела, местах соединения частей при составлении целого.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости способности удивляться и радоваться его красоте;		2,3,8

**Итого: 34 часа**

## п.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Список методической литературы:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ СОШ № 1
2. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019 , 2020, 2021 годы.

