



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНЕВСКОЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 05.04.2022

№ 480

ст-ца Каневская

Об итогах проведения муниципального конкурса «Лучшие практики в инклюзивном образовании»

В соответствии с приказом управления образования муниципального образования Каневской район от 02.03.2022 № 313 «О проведении муниципального конкурса «Лучшие практики в инклюзивном образовании», в целях поддержки авторских разработок творчески работающих педагогов муниципальных общеобразовательных учреждений Каневского района, реализующих адаптированные общеобразовательные программы для обучающихся с ОВЗ, выявления и распространения передового педагогического опыта, с 04.03.2022 по 25.03.2022 был проведен конкурс «Лучшие практики инклюзивного образования» (далее-Конкурс).

К участию в Конкурсе были представлены конспекты (технологические карты) уроков и фрагменты видео уроков педагогов МБОУ СОШ № 1, 2, 4, 5, 11,13,15.

Не приняли участия в Конкурсе педагоги базовой муниципальной площадки МБОУ СОШ № 3, педагоги МБОУ лицей, МБОУ СОШ № 6,32, 35,43,44, МБОУ ООШ № 9,16,18, 19,20,21,25 34,36,41.

Экспертная оценка работ, представленных на Конкурс, осуществлялась экспертным советом.

На основании вышеизложенного, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги муниципального Конкурса (приложение №1).
2. Наградить грамотой управления образования победителей и призеров Конкурса.

3. Объявить благодарность:

3.1 Руководителям ОО: И.А. Сокол (МБОУ СОШ №1), С.И. Вдовиной (МБОУ СОШ № 2),О.В. Захарчевской МБОУ СОШ №4) Н.Н Веретенник (МБОУ СОШ № 5), И.Н. Барановой (МБОУ СОШ №11) Сонько Л.Г.(МБОУ СОШ № 13) А.Н. Криворучко (МБОУ СОШ №15) за активное участие педагогов в данном Конкурсе.

3.2 Экспертам (приложение №2) за своевременную и качественную экспертизу конкурсных работ.

Приложение № 2
к приказу управления образования
от « 05 » 04.22 № 480

Состав экспертного совета
муниципального конкурса «Лучшие практики инклюзивного образования»
для педагогов, работающих с обучающимися с ограниченными
возможностями здоровья

| № п/п | Ф.И.О. | Должность | Место работы |
|-------|-------------------------------|---|---------------|
| 1 | Александрина Ольга Игоревна | учитель начальных классов | МБОУ СОШ № 5 |
| 2 | Фурсик Галина Васильевна | учитель начальных классов | МБОУ СОШ № 1 |
| 3 | Шайхутдинова Алина Мансуровна | учитель начальных классов | МБОУ СОШ № 2 |
| 4 | Рыба Наталья Владимировна | ведущий специалист | МКУ «РИМЦ» |
| 5 | Хомутько Людмила Николаевна | учитель музыки и кубановедения | МБОУ СОШ № 1 |
| 6 | Егорова Наталья Васильевна | учитель кубановедения | МБОУ СОШ № 11 |
| 7 | Тыщенко Людмила Алексеевна | учитель истории и обществознания | МБОУ СОШ № 4 |
| 8 | Деркач Алексей Юрьевич | учитель кубановедения | МБОУ лицей |
| 9 | Захаркина Юлия Андреевна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ № 1 |
| 10 | Нагирняк Ольга Владимировна | учитель начальных классов, заместитель директора по УВР | МБОУ СОШ № 3 |
| 11 | Романюта Алевтина Леонтьевна | начальник отдела | МКУ «РИМЦ» |
| 12 | Попова Ольга Ивановна | учитель технологии | МБОУ лицей |
| 13 | Вербницкая Виктория Павловна | учитель технологии | МБОУ СОШ № 2 |
| 14 | Солодухина Ирина Дмитриевна | учитель ИЗО | МБОУ лицей |

Директор МКУ «РИМЦ»

М.П. Коваленко

Директор

МБОУ СОШ № 1



М.П. Коваленко

*Копия
Верно*



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНЕВСКОЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 16.11.2022

№ 1784

ст-ца Каневская

О проведении муниципального этапа всероссийского конкурса
экологических рисунков

На основании приказа ГБУ ДО Краснодарского края «Эколого-биологический центр» от 14.10.2022 № 174 «О проведении регионального этапа всероссийского конкурса экологических рисунков, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести с 21.11.2022 г. по 13.01.2023 г. муниципальный этап всероссийского конкурса экологических рисунков (далее Конкурс).

2. Утвердить положение муниципального этапа Конкурса (приложение № 1).

3. Утвердить состав оргкомитета (с правами жюри) Конкурса (приложение №2)

4. Директору МКУ «РИМЦ» М.П. Коваленко:

4.1. Организовать проведение муниципального этапа Конкурса.

4.2. Подвести итоги муниципального этапа конкурса 13.01.2023г в 14.00 в МКУ «РИМЦ».

4.3. Наградить победителей конкурса грамотами управления образования.

4.4. Направить работы победителей на краевой заочный этап конкурса.

5. Руководителям образовательных организаций:

5.1. МБОУ СОШ №15 А.Н. Криворучко, МБОУ СОШ №26 Е.Г. Бузан, МБОУ ООШ №9 А.В. Щербак, МБОУ ООШ №21 Н.И. Наливайченко, МБОУ ООШ №34 Е.А. Поливода довести до сведения педагогов и учащихся Положение о конкурсе (приложение № 1) и обеспечить участие обучающихся в Конкурсе.

5.2. МБОУ «Гимназия» Л.И. Белой, МБОУ СОШ №1 И.А. Сокол, МБОУ СОШ №2 С.И. Вдовиной, МБОУ СОШ №3 И.Н. Приемку, МБОУ СОШ №4 О.В. Захарчевской, МБОУ СОШ №5 Н.Н. Веретенник, МБОУ СОШ №6 О.И. Курьшкиной, МБОУ лицей Л.В. Шипило, МБОУ СОШ №10 Р.В. Лашко, МБОУ СОШ №11 А.В. Соболю, МБОУ СОШ №13 Л.Г. Сонько, МБОУ СОШ №22 А.А. Спицкому, МБОУ СОШ №43 О.А. Думчевой, МБОУ СОШ №44 Т.В. Троценко, МБОУ ООШ №16 А.А. Спицкому, МБОУ СОШ №18 М.А. Стрюковой, МБОУ ООШ №20 Н.Ю. Локтевой, МБОУ ООШ №36 Е.В. Зоря, МБОУ ООШ №41 В.И. Харлашкину довести до сведения педагогов и учащихся Положение о конкурсе (приложение № 1) и рекомендовать принять участие в Конкурсе при наличии желающих.

6. Конкурсные материалы необходимо предоставить в МКУ «РИМЦ» не позднее 12.12.2023г конкурсные материалы, оформленные в соответствии с требованиями.

Состав оргкомитета
муниципального этапа всероссийского конкурса экологических рисунков

Председатель оргкомитета:

Коваленко М.П., директор МКУ «РИМЦ»

Члены оргкомитета:

1. Литвинова Л.Б., ведущего специалиста МКУ «РИМЦ»
2. Волкова Т.Н., учитель ИЗО МБОУ СОШ №2
3. Захаркина Ю.А., учитель ИЗО МБОУ СОШ №1
4. Беляева М.А., учитель химии и биологии МБОУ «Гимназия»
5. Усенко И.В., учитель химии и биологии МБОУ ООШ №25

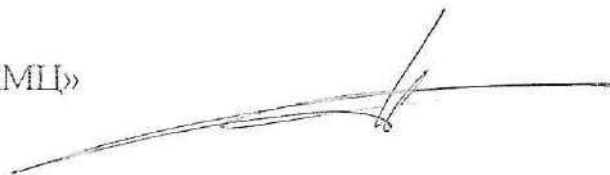
Подведение итогов: дата - 13 января 2023 г.

время - 14.00

место - МКУ «РИМЦ»

Директор МКУ «РИМЦ»

М.П. Коваленко




Копия верно

Директор МБОУ СОШ №1



И. А. Сокол


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНЕВСКОЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 06.10.2023

№ 1706

ст-ца Каневская

Об утверждении состава жюри и состава апелляционных комиссий по общеобразовательным предметам при проведении муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2023 - 2024 учебном году

На основании приказа министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.09.2023 г. № 2688 «Об организации проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников на территории Краснодарского края в 2023-2024 учебном году» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить:

1.1. Состав членов жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2023 – 2024 учебном году (приложение 1).

1.2. Состав апелляционных комиссий всероссийской олимпиады школьников (приложение №2).

2. Контроль над исполнением данного приказа возложить на заместителя начальника управления образования Р.Г.Нурмагамедова.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления образования администрации муниципального образования Каневской район




М.А.Журавлева

| | | |
|----|---------------|-------------|
| 3. | Гришь А.В. | МБОУ лицей |
| 4. | Полькова И.П. | МБОУ СОШ №4 |

ТЕХНОЛОГИЯ (7 -11 Кл.)

| | | |
|--------------------|-----------------|--|
| Председатель жюри: | | Ж.В. Сенькина, начальник отдела МКУ «РИМЦ» |
| Члены жюри: | | |
| 1. | Елисеев А.А. | МБОУ СОШ № 1 |
| 2. | Вербницкая В.П. | МБОУ СОШ № 2 |
| 3. | Суховецкий Г.К. | МБОУ СОШ № 2 |
| 4. | Фуртае Я.П. | МБОУ СОШ № 3 |
| 5. | Баранова О.А. | МБОУ СОШ № 4 |
| 6. | Петроченко Р.А. | МБОУ СОШ № 5 |
| 7. | Котрова Л.Э. | МБОУ СОШ № 6 |
| 8. | Сидяк В.В. | МБОУ лицей |
| 9. | Попова О.И. | МБОУ лицей |
| 10. | Камышан Н.В. | МБОУ СОШ № 10 |
| 11. | Никulina Л.В. | МБОУ «Гимназия» |
| 12. | Мангула М.Г. | МБОУ СОШ № 11 |


ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (7-11 Кл.)

| | | |
|-------------------|------------------|--|
| Председатель жюри | | Ж.В. Сенькина, начальник отдела МКУ «РИМЦ» |
| Члены жюри: | | |
| 1. | Веселов А.И. | МБОУ СОШ №1 |
| 2. | Третьяков Д.В. | МБОУ СОШ №2 |
| 3. | Подоптелов А. С. | МБОУ СОШ № 4 |
| 4. | Петроченко Р.А. | МБОУ СОШ № 5 |
| 5. | Давыденко А. Ф. | МБОУ СОШ № 6 |
| 6. | Белькович А.Н. | МБОУ «Гимназия» |
| 7. | Шмигельский В.В. | МБОУ СОШ № 10 |
| 8. | Гарман А.В. | МБОУ СОШ №11 |
| 9. | Понярин М.В. | МБОУ СОШ № 13 |

ИСКУССТВО (МХК) (7-11 Кл.)

| | | |
|-------------------|------------------|---|
| Председатель жюри | | Лось Н.М. – ведущий специалист МКУ «РИМЦ» |
| Члены жюри: | | |
| 1. | Захаркина Ю.А. | МБОУ СОШ №1 |
| 2. | Касинакова И.Г. | МБОУ СОШ №1 |
| 3. | Самохвалова С.В. | МБОУ СОШ № 2 |
| 4. | Волкова Т.Н. | МБОУ СОШ № 2 |
| 5. | Малец И.А. | МБОУ СОШ №4 |
| 6. | Шафоростова О.А. | МБОУ СОШ №5 |
| 7. | Котрова Л.Э. | МБОУ СОШ №6 |

Директор МБОУ СОШ № 1


И.А. Сокол

Копия
верна

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНЕВСКОЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 25.08.2023

№ 1397

ст-ца Каневская

Об утверждении состава жюри для проведения
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
в 2023 -2024 учебном году

В соответствии с приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 23.08.2023г. №2380 «Об организации проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на территории Краснодарского края в 2023-2024 учебном году», приказа управления образования от 25.08.2023 №1396 «О порядке проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на территории Каневского района в 2023-2024 учебном году» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить состав жюри для проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по географии, иностранному языку (английскому, немецкому), истории, искусству (мировой художественной культуре), литературе, обществознанию, основам безопасности жизнедеятельности, праву, русскому языку, технологии, физической культуре, экологии, экономике (приложение).

2. Контроль над исполнением данного приказа возложить на заместителя начальника управления образования З.В. Бабенко.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования Каневской район



М.А. Журавлева

| | | | |
|-----|--------------------------|---------------------------|------------|
| 72. | Козинен Елена Николаевна | учитель английского языка | МБОУ лицей |
|-----|--------------------------|---------------------------|------------|

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

| № | ФИО | Должность | Организация |
|----|------------------------------|----------------------------|--------------|
| 1. | Горбачева Елена Ивановна | учитель иностранного языка | МБОУ СОШ №2 |
| 2. | Савенко Марина Викторовна | учитель немецкого языка | МБОУ СОШ №43 |
| 3. | Кольцова Тамара Владимировна | учитель немецкого языка | МБОУ СОШ №44 |

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (МХК)

| № | ФИО | Должность | Организация |
|-----|----------------------------------|---------------------|--------------|
| 1. | Захаркина Юлия Андреевна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №1 |
| 2. | Каспишкова Ирина Григорьевна | учитель музыки | МБОУ СОШ №1 |
| 3. | Рыбалкина Людмила Николаевна | учитель музыки | МБОУ СОШ №1 |
| 4. | Хомутыко Людмила Николаевна | учитель музыки | МБОУ СОШ №1 |
| 5. | Волкова Татьяна Николаевна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №2 |
| 6. | Самохвалова Светлана Викторовна | учитель музыки | МБОУ СОШ №2 |
| 7. | Суховенский Геннадий Каземирович | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №2 |
| 8. | Иванчик Ольга Владимировна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №3 |
| 9. | Малей Надежда Александровна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №4 |
| 10. | Каспишов Николай Александрович | учитель музыки | МБОУ СОШ №5 |
| 11. | Шафоростова Ольга Афанасьевна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №5 |
| 12. | Котрова Лилия Эдуардовна | учитель ИЗО, музыки | МБОУ СОШ №6 |
| 13. | Дударь Александра Евгеньевна | учитель ИЗО | МБОУ ООШ №9 |
| 14. | Панкова Ранса Николаевна | учитель музыки | МБОУ ООШ №9 |
| 15. | Ракова Елена Геннадьевна | учитель музыки | МБОУ СОШ №10 |
| 16. | Камынина Наталья Витальевна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №10 |
| 17. | Козлова Людмила Леонидовна | учитель музыки | МБОУ СОШ №11 |
| 18. | Окульская Людмила Владимировна | учитель ИЗО | МБОУ СОШ №11 |
| 19. | Евдокимова Екатерина Хитун | учитель музыки | МБОУ СОШ №13 |

Директор МБОУ СОШ №1  В. А. Соколов

Копия
Верно

**Выписка из протокола № 4
заседания предметного методического объединения
учителей ИЗО, технологии и музыки
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы № 1
им. Г.К. Нестеренко муниципального образования Каневской район**

от 15.01.2024г.

Присутствовали 5 человек

Отсутствовало - -

Повестка заседания:

3. Применение интегрированных технологий на уроках изобразительного искусства.

Слушали:

3. По вопросу применение интегрированных технологий на уроках изобразительного искусства- учителя Захаркину Ю.А.

Решили:

3. Принять к сведению и использованию опыт работы учителя изобразительного искусства Захаркиной Ю.А.

Директор МБОУ СОШ №1:

Руководитель ПМО

ИЗО, технологии и музыки:



Сокол И.А.

Каспшакова И.Г.

**Выписка из протокола № 2
заседания предметного методического объединения
учителей ИЗО, технологии и музыки
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы № 1
им. Г.К. Нестеренко муниципального образования Каневской район**

от 25.10.2022г.

Присутствовали 4 человек

Отсутствовал -

1чел.

Рыбалкина Л.Н.

Повестка заседания:

4. Применение новых педагогических технологий на уроках ИЗО.

Слушали:

4. По вопросу о применении новых педагогических технологий с целью развития творческих способностей учащихся – Захаркину Ю.А.

Решили:

4. Принять к сведению и использованию опыт работы учителя изобразительного искусства Захаркиной Ю.А.

Директор МБОУ СОШ №1:

Руководитель ПМО

ИЗО, технологии и музыки:



Сокол И.А.

Каспшакова И.Г.

«Применение новых педагогических технологий с целью развития творческих способностей учащихся»

Каждый педагог, воспитывающий новое поколение, должен серьезно задуматься над тем, как развить заложенные в человеке творческие, художественные способности, укрепить духовные силы, помочь ему найти самого себя.

В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию художественных способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности субъектов образовательного процесса. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, музыка - предметы, которые могут использовать возможности для реального развития творческих способностей личности ребенка, его творческой индивидуальности.

В соответствии с законом РФ «Об образовании» в системе образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в общеобразовательной школе способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и Одной из главных задач современной школы является, формирование у нового поколения способности действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Всё это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни.

В современных школах для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии: ЛОО, игровые технологии, метод проектов, обучение в сотрудничестве, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие.

Применение этих инноваций немыслимо без использования новых информационных компьютерных технологий. Компьютерные технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации субъектам образовательного процесса, средством осуществления которых является интерактивное оборудование.

Для развития художественных способностей на уроках изобразительного искусства, я считаю, целесообразно внедрение ИКТ. Так как каждый урок программы ИЗО построен на зрительном ряде, использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменит учителя, а только дополняет его.

В результате, я определила формы применения компьютерных технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся.

В ходе педагогической деятельности выяснила, что использование медиа-ресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки. Но использование дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Поэтому, необходимо учитывать, что использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления.

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы. Одним из способов - является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п. Преимущества использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет развить у школьников художественно- творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

Также в своей педагогической практике, веду активное использование игровых педагогических технологий. Реализация игровых приемов и ситуаций на уроках изобразительного искусства проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические и др.

Специфику игровой технологии на уроках в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Целью игровых технологий на уроках ИЗО является решение ряда следующих задач:

- дидактические (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);
- развивающие (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);
- воспитывающие (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);
- социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Таким образом, я считаю, что применение игровых педагогических технологий на уроках ИЗО следует организовать на основе компетентного подхода, который утверждает приоритетную роль компетентностей в качестве важнейших показателей качества образования.

Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. В любом учебном предмете, в особенности в изобразительном искусстве, ученик избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации уроков ИЗО является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ученика, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На уроках ИЗО я стараюсь инициировать субъектный опыт ребят, развить индивидуальные способности каждого ученика. Важно признать индивидуальность, самобытность, самоценность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда мы, учителя, не услышим от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. так как ИЗО бывает порой очень сложным предметом, а соответственно и нелюбимым для определенных групп детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях очень помогает личностно-ориентированный подход.

На своих уроках я применяю такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Таким образом, применение в моей педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий, позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Инновационная педагогика требует переосмысления всего педагогического процесса, как обучения, так и воспитания, взгляда на ученика как на субъект деятельности.

Применение интегрированных технологий на уроках изобразительного искусства.

Повсеместно на уроках широко используются межпредметные связи. Но они воспринимаются учениками как дополнение и расширение темы урока.

Необходимо по-новому смоделировать процесс передачи знаний, социального опыта от учителя к ученику, организовать сотворчество учителя и ученика, ученика и ученика.

Конечно, у опытного учителя это всегда присутствует на уроке; присутствует - но зачастую не развивается, а значит, замыкается в рамках одного предмета, каждого урока в отдельности, существует без потребности выйти за их рамки.

Организация учебно-воспитательного процесса в новых инновационных технологиях требует от современного учителя совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных приоритетов - в определении целей и содержания, форм и методов построения учебной деятельности учащихся.

Я задумалась: что же следует понимать под интеграцией? Какой предмет должен стать опорным? Сколько времени следует отводить на изучение материала по каждому предмету?

Под интеграцией мы понимаем процесс сближения и связи наук, состояние связанности отдельных частей в одно целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию. Кроме того, интеграцию мы рассматриваем как психолого-коррекционный принцип, направленный на развитие и содержательное наполнение эмоционально-чувственной и интеллектуальной сферы ребенка.

Уровни интеграции могут быть различными. В своей практике я пыталась интегрировать и два, и три предмета, но остановилась на интегрировании двух предметов, так как считаю такой уровень интеграции наиболее доступным.

Общие задачи интеграции выстроились следующим образом:

- создать у детей образ целостного восприятия окружающего мира;
- расширить их знакомство с эстетическими формами деятельности;
- активизировать знания учащихся, полученные по предмету в практической ситуации;
 - познакомить детей с различными гранями искусства;
 - умножить знания в области названных предметов;
 - развивать элементы общечеловеческой культуры и навыки коллективной работы и творческой дисциплины.

Интегрированный урок в большинстве своем ограничен временными рамками одного урока, проводится в одном классе, имеет цель не только закрепить, но и решить новую учебную проблему, всегда направлен на совместное творчество учительского и ученического коллектива во время проведения урока и при подготовке к нему. Но в отдельных случаях при высокой сложности или большом объеме изучаемого материала интегрированный урок может выходить за рамки одного урока и длиться 1,5-2 академических часа. Как правило, такой урок помимо обширного теоретического материала предполагает объемную по продолжительности практическую работу.

В своей практике я проводила интегрированные уроки двух видов:

✓ В первом случае время, отводимое на каждый предмет, строго регламентируется. Урок, проводившийся по одной теме, делился в то же время на две части, одну из которых вел учитель ИЗО, а вторую – учитель музыки. Несмотря на общую цель урока, перед каждым из педагогов стояли собственные задачи, диктуемые спецификой предмета.

✓ Вторым видом интегрированного урока является сюжетный урок, при проведении которого каждый учитель сам планирует, сколько минут и какое время следует отвести каждому предмету. Причем предметы чередуются, повторяются, не нарушая целостности сюжета. Педагоги дополняют друг друга, ведут диалог как с классом, так и между собой, создавая на уроке доверительную, доброжелательную атмосферу, показывая учащимся пример взаимного сотрудничества на основе понимания и взаимоуважения.

Не только единый сюжет объединяет оба предмета, едины также воспитательная и развивающая цели. Это позволяет ребенку наиболее полно чувственно осваивать окружающий мир.

Структура интегрированных уроков музыки и ИЗО будет обусловлена необходимостью выполнения практической работы, и, соответственно, будет включать в себя такие этапы урока, как практическая работа, выставка готовых работ и уборка рабочего места. Опрос (этап проверки домашнего задания) либо не проводится, либо проводится в занимательных формах: викторин, ребусов, кроссвордов и т.д. Такие формы опроса помогают сэкономить время и позволяют поддерживать высокую познавательную активность школьников. Домашние задания при проведении таких уроков даются в минимальном объеме и направлены на развитие творческих способностей детей.

Предполагаемые формы интеграции позволяют уплотнить урок, задать умелый деловой настрой, бережно относиться ко времени, быстро включаться в работу и переключаться с одного учебного предмета на другой, неназойливо побуждать детей к разнообразным занятиям, перерастающим в активное их участие в групповых, парных и других формах коллективных занятий. Осуществляя на уроках взаимосвязь различных видов деятельности, я добиваюсь активного, заинтересованного включения детей в учебный процесс.

Для повышения познавательной активности учащихся, а также с целью формирования навыка взаимосоотрудничества, при проведении практической работы используется в основном групповая или коллективная форма организации деятельности учащихся. Это не только позволяет каждому ребенку раскрыть свои творческие способности, воспитывает взаимоуважение и чувство товарищества, но и позволяет уплотнить урок за счет экономии времени. Кроме того, работа в группах позволяет учащимся рассмотреть поставленную перед ними задачу с разных точек зрения, а значит, выполнить ее более разносторонне, чем при выполнении аналогичной работы индивидуально.

Таким образом, чередование видов деятельности во время проведения интегрированных уроков снижает утомляемость отделов головного мозга, создает комфортные условия для ребенка как личности, позволяет избежать ситуации, когда тот или иной предмет попадает у школьников в разряд нелюбимых, повышает успешность обучения.

Опыт проведения таких уроков показал, что ребенку предоставляется великолепная возможность проявить себя в позиции творческого субъекта, включиться в деятельность с

целью самореализации, проявить свой интерес и активность, шире развить познавательные процессы и сферы межличностного общения.

Итак, теперь можно подвести общий итог того, почему я считаю, что имеет смысл использовать интегрированные уроки как новую форму урочной деятельности.

➤ Во-первых, потому что он выходит за рамки общепринятых норм -обучающих, развивающих и воспитывающих как желательная форма в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

➤ Во-вторых, потому, что необходимость совместной реализации поставленной проблемы урока требует от учителей тонкого настроя на эмоциональную обстановку в классе, на изменяющуюся ситуацию во время урока и друг на друга. Ведь любой, даже тщательно подготовленный и методически разработанный урок в момент его проведения всегда требует от учителя гибкости и способности к импровизации.

➤ В-третьих, задействованный в процессе урока механизм одновременно-последовательного преподавания выстраивает наряду со старой (учитель -ученик, ученик - ученик) и новую воспитательную линию общения учитель -учитель, которая, по нашему мнению, ближе стоит к форме межличностного общения человек - человек.

➤ Идея интеграции в последнее время стала предметом интенсивных теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами в дифференциации в обучении. Развитие этой идеи отмечено как разработкой и проведением учителями интегрированных уроков, так и созданием и совершенствованием интегрированных курсов объединяющих ряд предметов. С практической точки зрения интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение и обогащение спектра получаемой на занятиях информации, а также подкрепление мотивации обучения у учащихся.

Справка заседания предметного методического объединения
учителей ИЗО, технологии и музыки
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы № 1
им. Г.К. Нестеренко муниципального образования Каневской район
по итогам проведенных мероприятий
учителем ИЗО Захаркиной Юлии Андреевны

| <i>Дата проведения</i> | <i>Класс</i> | <i>Кол-во</i> | <i>Тема мероприятия</i> | <i>Формат</i> | <i>Ф.И.О. учителя</i> |
|------------------------|--------------|---------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 01.04.2022 | 6 | 30 | «Волшебный мир цвета» | Викторина | Захаркина Ю.А. |
| 28.03.2023 | 5 | 25 | «Весёлые художники» | Урок- игра | Захаркина Ю.А. |
| 31.10.2023 | 7 | 25 | «Умники и умницы» | Брэйн-ринг | Захаркина Ю.А. |
| 10.01.2024 | 7 | 26 | «Своя игра (жанры ИЗО)» | Интеллектуальная игра | Захаркина Ю.А. |

Отзыв о проведенных мероприятиях :

учителем использовались различные формы работы, такие как коллективная и парная. Это способствовало развитию у учащихся умений работать в малых и больших группах, помогло развитию творческих способностей учащихся. Материал мероприятий соответствовал принципу научности, доступности и был посилен для учащихся. Для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также способствовало мотивации и поддержанию познавательного интереса. Так как у учащиеся мышление преимущественно наглядно - образное, использовался наглядный материал в виде иллюстраций, презентации. Реализованы межпредметные связи с уроками литература, история. Мероприятия прошли живо и интересно. Все участники оказались вовлечены в процесс работы, не было посторонних наблюдателей. В классе поддерживалась благоприятная психологическая атмосфера, чему способствовала игровая форма работы и доброжелательный настрой учителя.

Руководитель ПМО ИЗО, технологии и музыки:

Касшакова И.Г.

Викторина по ИЗО

5 класс

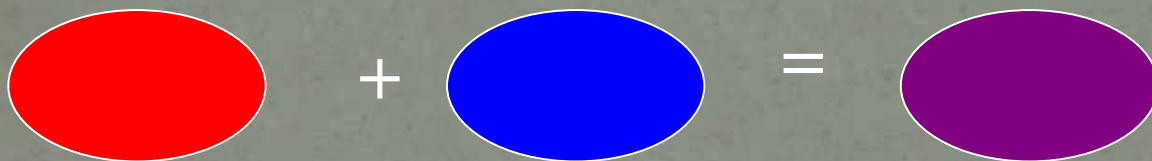


Назовите 3 основных
цвета?

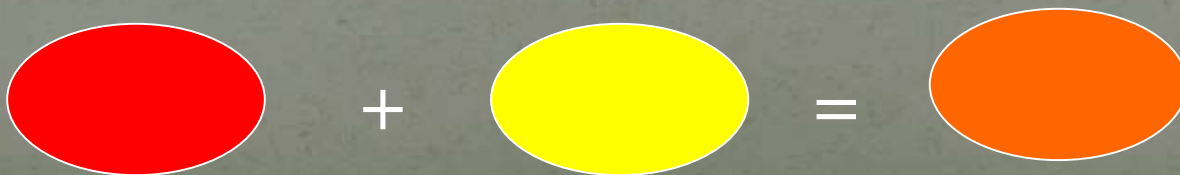


Какой цвет получится если смешать:

➤ Красный и синий

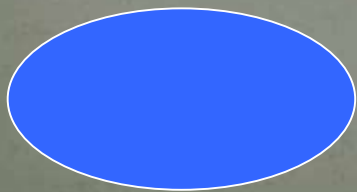


➤ Красный и желтый

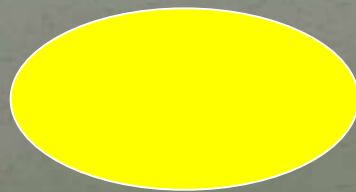


Какой цвет получается при
смешении синего и
желтого:

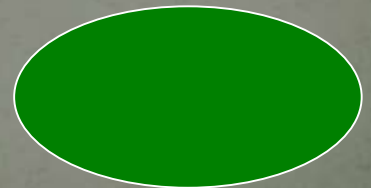
- ✓ оранжевый
- ✓ красный
- ✓ фиолетовый
- ✓ зеленый



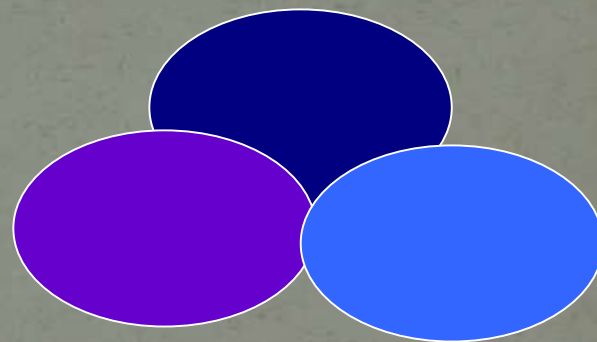
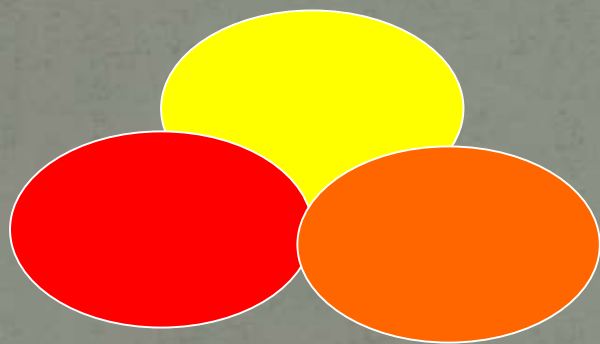
+



=



Какие цвета вы можете отнести к теплым, а какие к холодным?



Теория гласит что смесь красного, зеленого и синего цветов будет черный, однако реальные красители поглощают и отражают свет по разному. Какой же цвет получится на практике?



Серый

Какие цвета,
холодные или
теплые,
применялись в
данных работах?



Назовите виды народной росписи



Назовите виды изобразительного искусства





Кто изображен на знаменитой картине Васнецова?

- *три богатыря.*
- *три поросенка.*
- *три мушкетера.*
- *три толстяка*



Три Богатыря

Какой из этих цветов не относится к теплым:

- оранжевый
- желтый
- коричневый
- синий

Синий

Какой из этих цветов не относится к основным цветам радуги?

- **оранжевый**
- **фиолетовый**
- **зеленый**
- **розовый**



Розовый

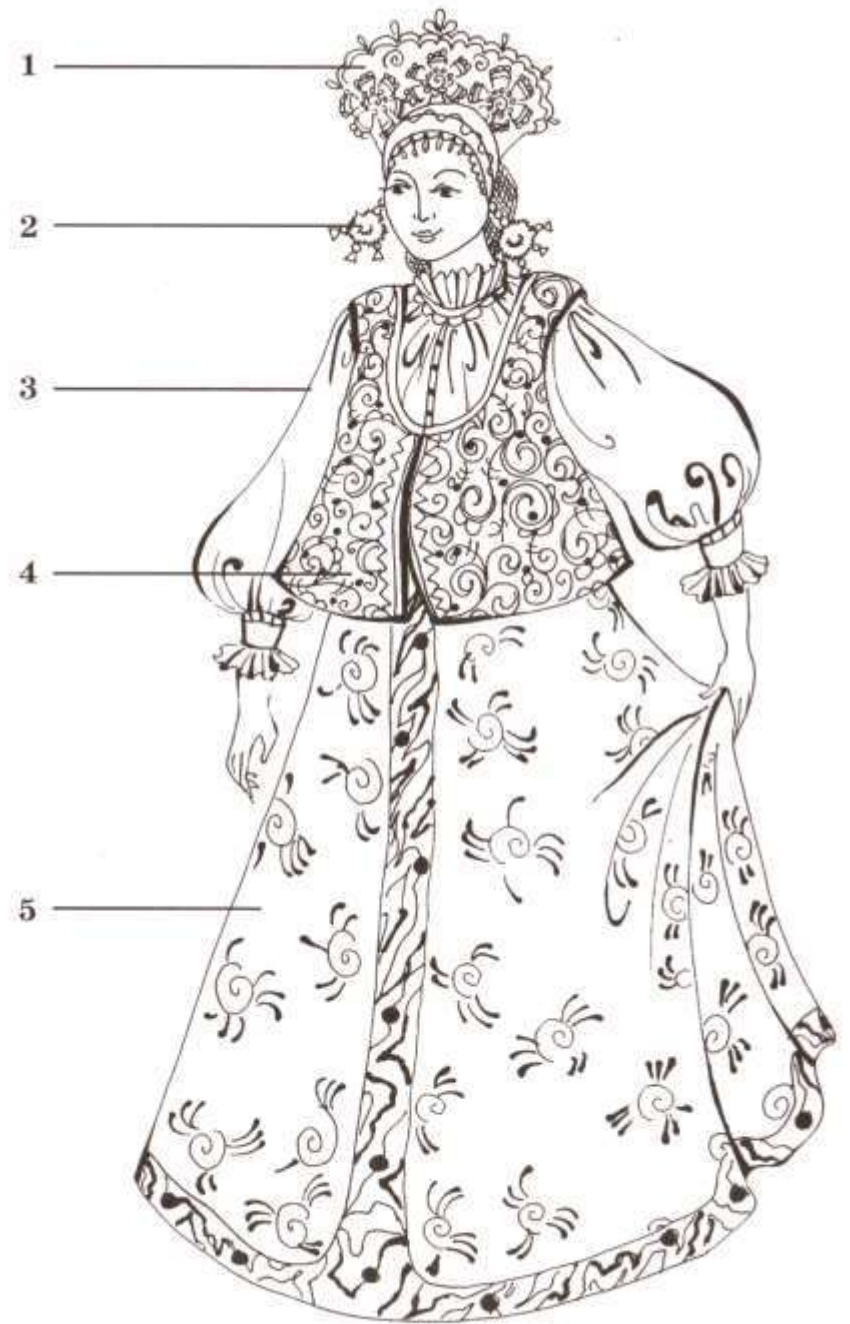
Назовите элементы женской



и мужской
одежды.

Девушка в праздничном костюме

1. **Венец** - девичий головной убор.
2. **Гуски** - женские, праздничные, ушные украшения из пуха домашних гусей.
3. **Рубаха** - являлась основным составляющим женского традиционного костюма.
4. **Душегрея** - нагрудная женская одежда на лямках, как правило из дорогих тканей.
5. **Сарафан** - один из древнейших видов народной одежды.



Мужчина в верхней одежде

1. **Шапка** - головной убор для осенне - зимнего периода, был распространен по всей России.
2. **Кафтан** - мужская комнатная и уличная одежда.
3. **Пояс** - является обязательным и конструктивным элементом народного костюма.
4. **Порты** - мужская нательная или верхняя поясная одежда из различных тканей. Носится вместе с рубахой и поясом
5. **Сапоги** - кожаная обувь с высоким голенищем, на жесткой подошве с круглым, а иногда заостренным носком.

[К оглавлению](#)



ТЫ МОЛОДЕЦ!!!



УРОК- игра «ВЕСЁЛЫЕ ХУДОЖНИКИ» для учащихся 5-х классов.

Общая характеристика мероприятия

Мероприятие представляет собой игру. Данная форма проведения мероприятия выбрана не случайно. Игра - это признанный метод обучения и воспитания, обладающей образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Игра предназначена для учащихся 5-х классов и разработана с учетом их возрастных особенностей. В игре участвуют три команды данной параллели, имеющие капитана, название и девиз. Промежуточные и окончательные итоги подводятся гласно. Вопросы чередуются с творческими конкурсами, командная игра – с игрой со зрителями.

Игра состоит из 12 этапов (конкурсов):

- Приветстви
- Разминка
- Изобразиие
- Народные промыслы
- Украшение волшебной птицы
- Расширяем кругозор
- Конкурс капитанов
- Найти 7 отличий
- Пропавшие слова
- Поддержи команду
- Мыслитель и я.
- Блиц – турнир

Из них три конкурса – игры со зрителями и болельщиками, которые проводятся во время выполнения командами творческих заданий. Конкурс капитанов и конкурс «Найди отличия» так же проводятся параллельно. Поэтому игра проходит насыщенно, не затянуто, что помогает поддерживать интерес всех её участников.

Цель мероприятия:

Развитие интереса к предмету изобразительное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- Выработка предметных компетенций.

- Повторение и обобщение ранее изученного материала.
- *Развивающие:*
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие коммуникативных способностей и навыков групповой работы.
- Развитие умений выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- Воспитание ценностного отношения к прекрасному
- Формирование эстетических идеалов.
- Воспитание чувства личной ответственности за общее дело.

Оборудование: выставка детских работ для оформления зала, 3 стола для команд, стол и стулья для жюри.

Средства ИКТ: компьютер, монитор, мультимедиа проектор, экран.

Форма использования – проецирование на экран.

Оборудование для конкурсов:

- конкурс «Изобразите» - лист формата А4 с овалом и волнистой линией (3 шт.), маркеры (3 шт.);
- конкурс «Украшение волшебной птицы» - заготовки птиц, цветная бумага, клей, маркеры. (3шт.);
- конкурс Капитанов - карточки-задания с анаграммами(3 шт.);
- конкурс «Найдите 7 отличий» - лист формата А4 с изображениями (3 шт.);
- конкурс «Вставьте пропущенные слова» - текст с пропущенными словами. (3шт.);
- конкурс болельщиков карточка-задание «Дорисуй рисунок»(3);
- конкурс «Мыслитель и я» - три стула.

Форма проведения: командная игра- викторина

Участники: команды учащихся 5-х классов по 5 человек от каждого класса, их болельщики - одноклассники, классные руководители, учитель ИЗО, члены жюри.

Подготовительный этап:

Для учителя: Составить сценарий мероприятия. Сформировать 5 команд из учащихся 5-а, 5-б, 5-в, 5-г, 5-к классов. Подготовить: карточки – задания к конкурсам, музыкальное сопровождение, грамоты и призы для победителей, итоговую таблицу для жюри.

Для команд: Выбрать капитана. Придумать название, девиз и эмблему для каждого игрока. Подготовить приветствие. Раздать приглашения болельщикам.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Добрый день друзья! Сегодня мы собрались, чтобы отдохнуть и поиграть вместе с командами на внеклассном мероприятии по изобразительному искусству "Веселые художники".

Смелей, ребята! Выше нос! Места свои займите,

К победе поспешите и всех нас удивите!

Приглашаем команды, занять свои места на сцене. Оценивать ваши выступления сегодня будут члены жюри в составе ... (Объявляется состав жюри.)

Начнем игру с приветствия. *Узнаем все про вас сейчас: откуда вы, художники, и как зовут всех вас?*

1 Конкурс «ПРИВЕТСТВИЕ»

Для первого конкурса проведем жеребьевку. Итак, приветствие команд...

Молодцы! Пока жюри совещается и оценивает приветствия команд, переходим к следующему конкурсу:

2 Конкурс «РАЗМИНКА».

Игра наша продолжается, разминка начинается.

Ответить нужно на вопросы и загадки,

Быстро, правильно назвав разгадки.

За каждый правильный ответ — ждет балл.

Аплодисментами всех вас поддержит зал.

- Для начала, для порядка, загадаю три загадки (вопросы задаются командам по очереди, в случае неверного ответа, ход переходит следующей команде):

1. Мужчину скульптор изваял. Балкону он опорой стал. (*Атлант*)

2. Нарисую я войну - дайте мне альбомный лист. Вышла битва - ну и ну! Я художник... (*Баталист*)

3. Натяну его на раму, нарисую панораму. Он матерчат, плотен, толст. Для картины нужен... (*Холст*)

- А теперь три вопроса, о простых предметах, необходимых на уроках ИЗО:

1. Как называется книга, где живут рисунки (*Альбом*).

2. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (*Палитра*)

3. Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без неё не обойтись (*Бумага*)

- А эти три вопроса о жанрах изобразительного искусства:

1. Как называют художника, который рисует животных? (*Анималист*)

2. Как называется картина, изображающая природу? (*Пейзаж*)

- Правильно, ребята. (*Обращаясь к залу*):

Если видишь - на картине нарисована река, или ель и белый иней,

Или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаши –

Обязательно картина называется ... пейзаж! (зал хором)

3. Как называется жанр изобразительного искусства, который переводится с французского, как «Мёртвая натура» (*Натюрморт*)

- Молодцы.

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом кувшине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы сразу, значит, это – ...натюрморт! (зал хором)

- Теперь на шедевры вы посмотрите, ну и авторов нам назовите

1. Назовите автора картины и скажите, как она называется. (*Виктор Михайлович Васнецов, «Богатыри»*)

2. А как называется эта картина и кто её автор? (*«Тройка», Василий Григорьевич Перов*)

3. Название и автор картины. (*Иван Иванович Шишкин «Рожь»*)

- А теперь два общих вопроса командам. Побеждает тот, кто быстрее поднимет руку, при условии правильного ответа, разумеется:

Вот мольберт, а вот треножник – напиши меня художник,

Если вышло не похоже, не печалься, ну и что же.

Красный глаз над синим ухом? Все равно не падай духом!

Значит, поработал мало, начинай свой труд сначала.

Вопрос: В каком жанре работал художник? (*Портрет*)

- Перед вами рисунок художника (*рисунок 1*). Какие жанры изобразительного искусства перемешал он в одной картине? (*Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр*) А в целом получился бытовой жанр.

Члены жюри подводят итоги второго тура нашей викторины, а мы переходим к следующему заданию.

3 Конкурс «ИЗОБРАЗИЕ»

Один художник решил нарисовать картину. Он провел маркером на листе несколько линий... И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу.

На слайде пример выполнения работы (рисунок 2). Здесь овал превратился в **мышку**. А ваши волшебные маркеры должны превратить его в **ёжика, черепаху** или **свинку**. Дорисуйте рисунок, выбрав себе карточку-задание. В задании написано, что именно должна нарисовать команда. (*Капитаны подходят, выбирают карточки, возвращаются к рабочим столам команд и приступают к работе*). (Приложение 3).

(Учитель, обращаясь к залу) - У меня осталось еще три карточки. Может быть, кто-то из болельщиков тоже хочет попробовать свои силы в этом конкурсе? Победителя ждет приз зрительских симпатий. (*3 добровольца берут карточки и тоже приступают к работе*)

А пока ребята рисуют, поиграем с вами, уважаемые зрители.

Игра со зрителями

Вопросы хитрые задам.

Коль отрицательный ответ,

Прошу ответить словом «нет»,

А утвердительный, - тогда

Скажите громко слово «да»

- Оранжевый и красный цвет **ГОРЯЧИМИ** считают?... (*Нет, тёплыми*)

- В театр идём смотреть балет, а на скульптуры в **БАНЮ**?... (*Нет, в музей*)

- Простым карандашом средней твёрдости можно провести линию длиной 5,5 км. (*Да, а кто не верит, пусть проверит*)

- Этот предмет крестьянского быта (рисунок 3), изготовленный из кованого прута – **ВЕШАЛКА**? (*Нет, светец*)

- Эти предметы быта (рисунок 4) – **СОЛОНИЦЫ**? (*да*)

- Правда ли, что русские избы украшаются **ПОЛОТЕНЦАМИ**? (*да*)

А теперь закончите правильно предложение:

- Короли все на портретах нарисованы в... (*коронах*)

- Картину рисую я акварелью, как папа на даче ствол пилит... (*пилой*)

Пока мы играли, ребята справились со своим заданием, и готовы представить свои работы. (*Жюри совещается, подводит итоги командного конкурса «ИЗОбразие», а зрители – конкурса болельщиков*).

В 5 классе мы изучаем декоративно-прикладное искусство, как один из видов искусства изобразительного. И наш следующий конкурс декоративно-прикладной направленности.

4 Конкурс «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

- Сначала, пусть каждая команда ответит на вопрос.

Снежно белая посуда, расскажи-ка ты откуда?

Видно с севера пришла и цветами расцвела:

Голубыми, синими, нежными, красивыми.

Вопрос 1 команде: О каком промысле идёт речь? (*Гжель*)

Роспись необычная, композиция – симметричная.

В букеты собраны цветы необычной красоты.

Рисунки яркие мерцают, оживка белая их оживляет.

Вопрос 2 команде: О какой росписи идет речь? (*Городецкая роспись*)

Мы игрушки знатные, складные да ладные,

Мы повсюду славимся, мы и вам понравимся!

Вопрос 3 команде: Как называется игрушка? (*Дымковская*)

А на этот вопрос будет отвечать та команда, которая быстрее поднимет руку:

Есть на этом вот подносе и букет, в ночи горящий,

Птица-жар, что весть приносит, есть поднос, плоды дарящий.

Вопрос: О каких подносах идет речь? (*Жостовских*). Члены жюри совещаются, а мы переходим к следующему конкурсу.

5 Конкурс "УКРАШЕНИЕ ВОЛШЕБНОЙ ПТИЦЫ"

Когда-то очень давно на Руси было такое поверье, что сказочная птица счастья приносит своему обладателю добро и удачу. Каждый человек старался вырезать из дерева или расписать как можно красивее эту птицу и украсить ею свой дом.

Кстати, кто помнит, как на Руси звали птицу с пышным хвостом? (*нава*)

Сейчас вы будете украшать волшебную птицу разноцветными перьями. И пусть эти птицы принесут вам удачу и хорошее настроение. Время на украшение птицы – 4 минуты. Техника выполнения - свободная. А пока команды работают, мы снова играем с залом.

6. Конкурс болельщиков «РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР»

(Баллы прибавляются той команде, чей болельщик оказался более эрудированным)

- Начало- голос птицы, конец - на дне пруда, а целое в музее найдете без труда (*Картина*)

- На столе лежат краски, палитра, карандаш и резинка. На листе бумаги нужно нарисовать пейзаж. С чего начать? (*Достать лист бумаги*)

- Какой из трёх цветов: красный, жёлтый, синий является основным? (*Все три*)

- Как российские школьники запоминают цвета радуги? (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*). А знаете ли вы другие поговорки на эту тему? (*Как, однажды Жан звонарь головою сшиб фонарь. Кот ослу, жирафу, зайке голубые сшил фуфайки*)

И еще три шуточных вопроса:

- Что художник вгоняет в краску? (*Кисть*)

- Что рисует художник с чувством юмора? (*Карикатуры и шаржи*)

- Как называют врача произведений искусства? (*Реставратор*)

Работа команд уже близится к завершению. Дадим им еще минутку для нанесения последних штрихов, а вот капитанов я прошу подойти ко мне.

7.Конкурс капитанов «АНАГРАММЫ»

Всем известно, что художники очень хорошо ориентируются как в пространстве, так и на плоскости. Капитаны тоже прекрасно справляются с этой задачей. Поэтому, наш следующий конкурс для вас, капитаны. Вам предстоит переставить буквы в предложенных словах так, чтобы из них получилось новое слово, относящее к сфере искусства. Помните, что исходное и новое слово состоят из одних и тех же букв. Для разминки, кто из капитанов быстрее отгадает, какое слово зашифровано на этом слайде?

- МЮТНРАТРО (*Натюрморт*)

Капитаны получают задание (*Приложение 4*)

КАРКАС – К... (*краска*)

МОЛЬБА – А... (*альбом*)

ЗАМОК – М... (*мазок*)

НАНОМЕТР – О... (*орнамент*)

НАТИРКА – К... (*картина*)

КАВАЛЕРИСТ – А... (*аквалерист*)

ТАЛАНТ – А... (*атлант*)

Время на выполнение задания – 3 минуты. Выполнив задание, передаете его в жюри. Итак, капитаны, вперёд, время не ждёт! (*звучит мелодия капитанов*)

А наши команды, тем временем, готовы представить нам свои работы.

(*Представление работ залу и передача их в жюри для оценки*)

Раз капитаны на ответственном задании, команды играют неполным составом.

8. Конкурс «НАЙТИ 7 ОТЛИЧИЙ»

Найдите 7 отличий и укажите, под каким номером «правильная» картина И.И.Шишкина. На выполнение задания 1 минута. Услышали второй удар гонга – значит время вышло. Для удобства команды получают ксерокопию с репродукции картины, на которой отмечают отличия) (*Приложение 5*).

- Вернёмся к конкурсу капитанов. Вот каким было задание и какие слова из области искусства в нем зашифрованы. (*Жюри объявляет итоги конкурса капитанов*). А в конкурсе «Найди 7 отличий» победила команда...

9. Конкурс «ПРОПАВШИЕ СЛОВА»

Сейчас наши команды ждёт новое испытание. Капитаны получают текст, в котором часть слов утрачена. Попробуйте восстановить текст.

Будьте внимательны, ребята. Количество букв в каждом слове равно количеству штрихов, заключённых в скобки. *(Приложение б)*

А у нас вновь игра со зрителями.

10. Конкурс для болельщиков «ПОДДЕРЖИ КОМАНДУ»

За каждый правильный ответ команда получает дополнительное очко.

Известно, что все художники очень наблюдательны. Верю, что и вы с легкостью справитесь с заданиями.

- Задание «Лабиринт» *(рисунок б)*. Приглашается болельщик-доброволец, который выбрав на слайде инструмент - фломастер, проведет линию от цветка к горшку.

- Задание «Найди тень». Внимательно посмотрите на слайд *(рисунок 7)* и назовите номер правильной тени *(1)*

Перед вами рисунок «Мечта рыболова» *(рисунок 8)*. Какую рыбу с картинке рыболову удалось поймать? *(Ту, что в ведре)*

- На картинке *(рисунок 9)* художник намеренно допустил ошибку. Найдите её. *(цветы вместе с плодами)*.

- Где допущена ошибка в изображении предметов? Какой рисунок *(рисунок 10)* правильный и почему? *(3, на остальных не учтен объем предметов)*

Наше жюри уже подвело итоги конкурса «Пропавшие слова» и сейчас нам объявят его итоги.

10 Конкурс «МЫСЛИТЕЛЬ И Я»

Для этого конкурса нам понадобится три стула и по одному участнику от каждой команды.

Всем известно, что скульптура – это один из видов изобразительного искусства. Перед вами исполненная *пластической мощи, драматизма и духовного величия статуя французского скульптора Рене Франсуа Огюста Родена “Мыслитель”, 1888г.* Ваша задача, внимательно изучив скульптуру в течение того времени, пока мелькают слайды, по команде принять позу мыслителя. Побеждает тот, кто будет ближе к оригиналу.

Ну и в завершении нашей игры блиц – турнир «Вопрос-ответ» по теме «Древние корни народного искусства», который и выявит победителя:

- Нагрудная короткая распашная одежда, державшаяся на лямках. *(Епанечка)*

- Основа народного костюма. *(Рубаха)*

- Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. *(Орнамент)*

- Резная доска на фасаде избы, идущая по свесу крыши и закрывающая спереди торцы подкровельных слег. (*Причелина*)

- Праздничный тверской ковш с конскими головами. В народных представлениях он олицетворял собой хозяина дома. (*Конюх*)

- Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил. (*Традиция*)

Правильно, ребята. В каждой семье, у каждого народа есть свои традиции. И именно народное творчество помогает нам лучше узнать быт, традиции и уклад жизни русского народа. И я надеюсь, что наши внеурочные встречи тоже станут доброй традицией.

Жюри совещается, подводит итоги конкурса.

- А наша игра «Веселые художники» подошла к концу. Сейчас наше уважаемое жюри объявит её итоги.

Команды награждаются грамотами и призами. Один приз – специальный: «Самому активному болельщику»

Спасибо вам, ребята, за игру

Играли вы и весело и дружно.

И если вдруг не победили вы ...

То огорчаться вам совсем не нужно

Победа ваша ждёт вас впереди

До новых встреч, друзья!

АНАЛИЗ МЕРОПРИЯТИЯ

Мероприятие разработано с учетом возрастных особенностей учащихся 5 классов, четко определены его цель и задачи.

Структура мероприятия хорошо продумана. В игре участвуют команды из 5-а, 5-б, 5-в, 5-г, 5-к классов, имеющие капитана, название и девиз. Промежуточные и окончательные итоги подводятся гласно. Вопросы чередуются с творческими конкурсами, командная игра – с игрой со зрителями. Учащиеся активны на всем протяжении мероприятия. Время игры используется рационально. Этапы (конкурсы)

логически выстроены и завершены. Оборудование мероприятия красочно, соответствует теме, сопровождается презентацией и музыкальными вставками.

Игра способствует закреплению базовых знаний по искусству, развитию творческих способностей, формированию умения групповой работы.

Брейн-ринг «Умники и умницы»

Цель:

Закрепить и расширить знания учащихся об изобразительном искусстве, а также оживить процесс приобщения к миру прекрасного.

Задачи:

1. Закрепить знания учащихся по основным разделам предмета «Изобразительная деятельность».
2. Расширить знания учащихся о знаменитых Российских музеях.
3. Способствовать формированию художественной компетентности зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного народного и декоративно-прикладного искусства.
4. Способствовать воспитанию осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

Оборудование:

для учителя: ноутбук, доска, мел, работы учащихся, презентация.

Для учащихся: листы А 4, палитра, графические материалы.

Зрительный ряд:

Презентация «Музеи мира»;

Иллюстрации картин: В.М.Васнецов «Богатыри», И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу», И.Е.Репин «Бурлаки на Волге». «Аленушка» В.М.Васнецов, «Рожь» И.И.Шишкин, «Девятый вал» И.Айвазовский, «Царевна Лебедь» М.А.Врубель.

Ход мероприятия

1.Организационный момент (звучит песня)

2.Сообщение темы мероприятия

Вступительное слово учителя:

Здравствуйте, ребята, сегодня я приглашаю вас на веселую интеллектуальную игру «Умники и умницы», где каждый из вас имеет возможность продемонстрировать свои знания в области изобразительного искусства. Игра состоит из двух агонов:

1. агон – Отборочный (каждый из вас имеет возможность ответить на вопросы, которые задает учитель, за каждый правильный ответ вы получаете медаль, учащиеся, набравшие наибольшее количество медалей проходят во второй тур).

2. агон – Основной (играют, победившие в первом туре).

Представление высокого ареопага председатель и члены жюри дают напутственное слово.

3. Ход игры

1 агон

Отборочный этап:

1 блок вопросов

По данным определениям отгадайте многозначные слова из области изобразительного искусства и архитектуры.

- Радиационный, общий, светлый, темный, белый, передний, задний.. (фон)
- Надменный, хороший, дурной, высокий, мягкий, нежный, светлый, пастельный, теплый..(тон)
- Психологический, вылитый, словесный, литературный, групповой...(портрет)
- Стеклянная, национальная, картинная, Третьяковская...(галерея)
- Лунный, скальный, рыхлый, песчаный, глинистый, илистый, клеевой, масляный, эмульсионный...(грунт)
- Хорошая, радужная, блестящая, линейная, воздушная, обратная, сквозная...(перспектива)
- Живая, немая, заключительная, многосерийная, старинная, известная, лучшая...(картина).

2 блок вопросов

Отгадайте слово, имеющее два разных значения.

- Не только часть руки, но и инструмент художника. (Кисть)
- Не только слой почвы, но и первый слой краски на холсте.(Грунт)
- Не только самая крупная денежная единица Древней Греции, Египта, Вавилона, перси, но и выдающиеся способности деятеля искусства. (Талант)
- Не только возвращение к власти королевской династии, но и восстановление картин. (Реставрация)
- Не только чудаковатый человек, но и подлинник художественного произведения. (Оригинал)
- Не только письменный перечень чего-либо, но и живопись на стенах, потолках и предметах быта. (Роспись)

3блок вопросов

Ответьте на шуточные вопросы

- Как зовут художников , которые рисуют без кистей и красок? (Мороз, осень, солнце)
- Назовите единственное на Земле рисующее существо? (Человек)
- Как называется полуфабрикат картины? (Эскиз)
- Как в повести Н.Н.Носова звали художника, приятеля Незнайки? (Тюбик)
- Как называют художника с чувством юмора? (Карикатурист)
- Как называется ткань на языке живописца? (Холст, полотно)

4блок

Посмотрите на картину, определите ее название и автора.

- 1.«Аленушка» В.М.Васнецов
2. «Рожь» И.И.Шишкин
- 3.»Девятый вал» И.Айвазовский
4. «Царевна Лебедь» М.А.Врубель

По окончании первого тура ареопагом подводится итог, учащиеся, набравшие наибольшее количество медалей проходят во второй агон

2 агон

Основной этап

1.Разминка (выбор лучших трех игроков)

Задание: в течение 3-х минут выбрать правильный ответ.

Кто такой живописец?

- А. Человек, умеющий быстро писать.
- Б. Писатель, пишущий веселые рассказы.
- В.Художник.
- Г.Много рисующий человек.

Как называется особа женского пола, позирующая художникам?

- А. Сиделка.
- Б. Позерка.
- В. Натурщица.
- Г. Модельщица.

Какой цвет не относится к основным цветам радуги?

- А.Оранжевый.
- Б.Фиолетовый.
- В. Зеленый.
- Г. Розовый.

Какой из этих видов искусства не является изобразительным?

- А.Скульптура.
- Б. Музыка.
- В. Живопись.
- Г. Графика

Какая из этих красок имеет темно-синий цвет?

- А.Охра.

Б. Умбра.

В. Краплак.

Г. Кобальт

Чем художник пишет?

А. Карандашом.

Б. Кистью.

В. Углем.

Г. Мелком.

Кто из них является художником?

А. Аквалангист.

Б. Акварелист.

В. Аквариумист.

Г. Акванавт.

Как называют картину с изображением овощей и фруктов?

А. Пейзаж.

Б. Портрет.

В. Натюрморт..

Г. Шарж.

Какая из этих росписей - по металлу?

А. Хохломская.

Б. Палехская.

В. Мстерская.

Г. Жостовская.

Как называются три живописных полотна, объединенные одной темой?

А. Трилогия.

Б. Триптих.

В. Тривиум

Г. Триместр

Итоги разминки подводит жюри и выбирает трех учеников по наибольшему количеству медалей и набранных баллов за разминку (1 балл – одно правильно отгаданное слово)

2. Игра на цветных дорожках (ученики выбирают дорожки на которых будут играть (очередность выбора дорожки определяет жюри по предварительным результатам): желтая дорожка (4 вопроса) – игрок имеет право 2 раза ответить не правильно; зеленая дорожка(3 вопроса) - игрок имеет право 1 раз ответить не правильно; красная дорожка (2 вопроса)– игрок не имеет право ошибиться)

Желтая дорожка:

1 вопрос: Определите автора картины и ее название, а также что скрывает закрытый фрагмент (И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору», закрыты медведи)

2 вопрос: В каком городе вы находитесь, если любуетесь Джокондой? (в Париже)

3 вопрос: По проекту какого русского художника выполнен фасад главного здания Третьяковской галереи? (Виктор Михайлович Васнецов).

4 вопрос: Кому пишут письмо запорожцы по сюжету картины Ильи Ефимовича Репина? (Турецкому султану.)

Зеленая дорожка:

1 вопрос: Определите автора картины и ее название, а также что скрывает закрытый фрагмент (И.Е. Репин «Бурлаки на Волге »,)

2 вопрос: Какая российская картинная галерея является самой большой в мире? (Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусств, надо пройти 25 километров)

3 вопрос: Один из лучших пейзажей какого художника называется

«Золотая осень». (Исаака Илларионовича Левитана)

Красная дорожка

1вопрос: Определите автора картины и ее название, а также что скрывает закрытый фрагмент (В.М.Васнецов «Богатыри», у Ильи Муромца - копье, у Добрыни Никитича – меч, у Алеши Поповича - лук)

2вопрос: Коллекция какого купца - мецената началась с картины Н.Г.Шильдера «Искушение», положившая начало также созданию всемирно известного музея картин? (Павла Михайловича Третьякова. В 1856г. Николай Густавович Шильдер еще не закончил работы. Но купец уже дал 50 рублей в задаток и вскоре забрал свой первый заказ. С тех пор сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)

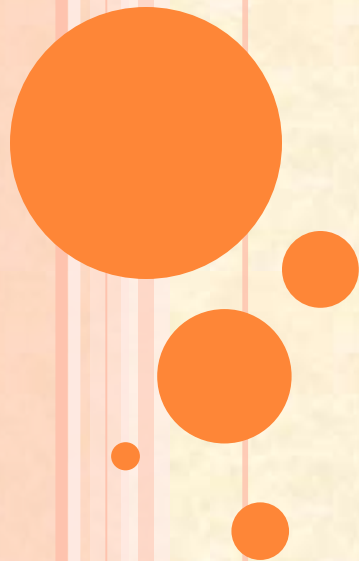
4. Подведение итогов

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

«Своя игра»

Жанры

изобразительного искусства



Музеи мира

100

200

300

400

Портрет

100

200

300

400

Пейзаж

100

200

300

400

*Основы
композиции*

100

200

300

400

*Стиль и
направление в
истории
искусства*

100

200

300

400

Архитектура

100

200

300

400

МУЗЕИ МИРА

100

Один из самых
популярных
музеев мира,
который
посещают люди
далёкие от
искусства, чтобы
посмотреть на
знаменитостей
прошлого и
настоящего



НАТЮРМОРТ

200

Государственный
музей
изобразительного
и декоративно-
прикладного
искусства России,
который входит во
двадцать самых
посещаемых
музеев мира



НАТЮРМОРТ

300



- Московский художественный музей, основанный в 1867 году купцом ...?



МУЗЕИ МИРА

400

Сикстинская мадонна Рафаэля была приобретена саксонским курфюрстом Августом III в 1754 году. В XIX веке для художественного собрания было построено специальное здание. В 1945 году эта картина была вывезена советскими войсками, но в 1955 вернулась обратно, и находится там по сей день.



- Назовите музей о котором идёт речь



ПОРТРЕТ

- Самый знаменитый в мире живописный портрет



ПОРТРЕТ

200

Где появились первые
скульптурные портреты?



ПОРТРЕТ

300



- Этот портрет Александра Самохвалова был награжден большой золотой медалью на выставке в Париже. Несмотря на то, что художнику позировала Елена Петровна Адамова, учительница физкультуры одной из московских школ, автор назвал его «Девушка в футболке». Почему?



ПОРТРЕТ

400



ПЕЙЗАЖ

100



ПЕЙЗАЖ

200

- Марина –это ?



ПЕЙЗАЖ

300



ПЕЙЗАЖ

400



- Пейзаж Яна Вермера знаменитого голландского художника называется «Улочка». А какой это пейзаж?



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

100



- Сформулируйте главный закон композиции



Основы композиции

200

Посещение царевной женского монастыря
1912 г.



- Найдите на картине Василия Сурикова композиционный центр



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

300



- Какой закон композиции использует в своей картине «Девочка на шаре» Пабло Пикассо?



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

400



- Для создания иллюзии движения художник Аркадий Рылов в своей картине «В голубом просторе» использует приём, который называется ...



СТИЛЬ И НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

100



Стрельчатые
арки
и удлинённые
головные
уборы
характерны
для
...?



СТИЛЬ И НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

200





300

Стиль
?



СТИЛЬ И НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

400

Девиз этого направления конца XVIII
начала XIX века «Необычный человек
в необычных обстоятельствах»



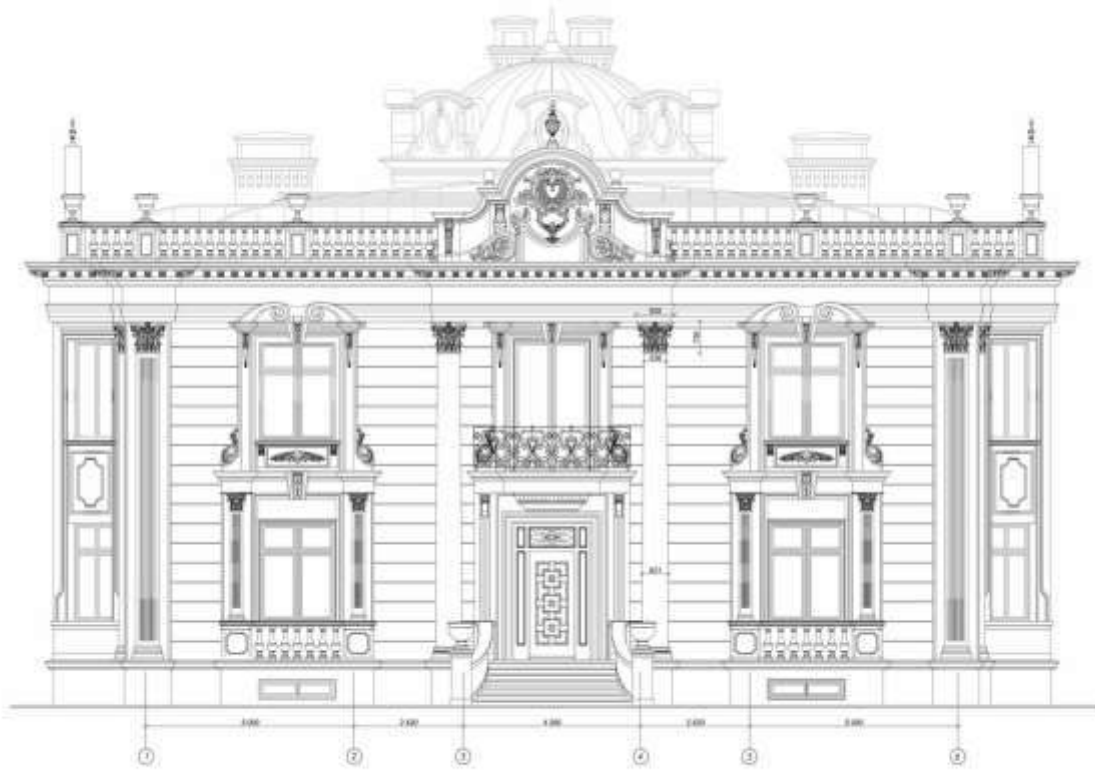
BYRON.



АРХИТЕКТУРА

100

Как
называется
такое
изображение
здания?



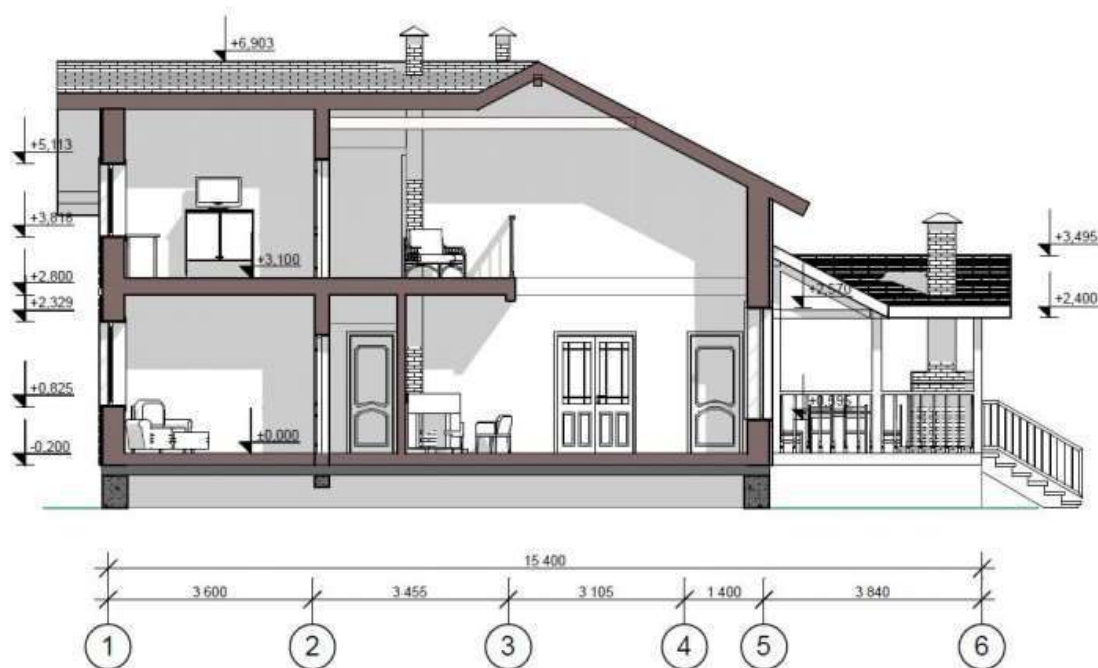
Архитектура

200



Архитектура

300



- Как называется такое изображение?



Архитектура



400



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

«Своя игра»

1 тур

