

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

элективного курса «Русская словесность» для обучающихся 11 класса, составленную учителем русского языка и литературы МБОУ СОШ № 1 им. Г.К. Пестеренко муниципального образования Каневской район Слюсаренко Ольгой Алексеевной

Представленная для рецензирования рабочая программа элективного курса «Русская словесность» для учащихся 11 класса рассчитана на 17 часов в год, составлена с учетом требований ФГОС СОО и направлена на формирование обучающихся следующих качеств: способности осознания филологического принципа сближения преподавания русского языка и литературы, умения поставить цель и организовать ее достижение, рассмотрения языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Цель данной программы – расширение лингвистического кругозора, создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации учащихся, помочь обучающимся творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Актуальность данной рабочей программы элективного курса «Русская словесность» обусловлена переходом к деятельностному обучению, направленному на освоение учащимися умений действовать на основе полученных знаний, активно применять их в различных профессиональных сферах деятельности, в том числе интеллектуальном труде.

Рабочая программа построена с учетом современных требований педагогики психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. Педагогическая целесообразность рабочей программы состоит в подборе используемых форм, методов, соответствующих возрасту обучающихся, их интересам. Автор программы при ее реализации учитывает следующие принципы: комфортности, добровольности, развития творческих способностей, интеллектуальной инициативы, критического мышления, социальной ответственности, социальной адаптации и лидерства.

Рабочая программа элективного курса основана на общедидактических принципах, важнейшими из которых являются принципы научности, последовательности и системности изложения материала, связи теории с практикой, доступности, наглядности.

Рабочая программа элективного курса нацелена на использование элементов современных образовательных технологий: исследовательской технологии, технологии критического мышления, проектной деятельности.

Рабочая программа дает возможность выпускникам получить навыки овладения всеми видами речевой деятельности, умения создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения.

Структура, содержание, качество оформления рабочей программы элективного курса соответствует требованиям ФГОС СОО. Представленная на рецензирование рабочая программа элективного курса «Русская словесность» может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях.

28.08.2019 г.

Начальник отдела МКУ «РИМЦ»

Подпись удостоверяю:

Директор МКУ «РИМЦ»

Н.Н. Красенко

М. П. Коваленко

Копия верна

Директор МБОУ СОШ №1



Каневской район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 им. Г.К. Нестеренко  
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 28 августа 2019 года



Сокол И. А.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения (класс) СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ 11 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 17

Учитель Слюсаренко Ольга Алексеевна

Программа разработана на основе авторской программы А. И. Горшкова («Сборник программ по русскому языку», - М.: Дрофа, 2015) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Раздел 1

### Пояснительная записка

Данная программа элективного курса «Русская словесность» для 11 кл. (базовый уровень) составлена на основе программы А. И. Горшкова («Сборник программ по русскому языку», - М.: Дрофа, 2015) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа курса «Русская словесность» на этапе основной школы возрождает филологический принцип сближения преподавания русского языка и литературы. Предмет словесности определен в программе как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа состоит из двух частей. В первой части («Материалы словесности») описываются различные элементы языка, виды и способы их соединения, а во второй («Произведения словесности») рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство.

Курс теории русской словесности рассчитан на 17 часов.

**Цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

#### **Задачи:**

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением анализировать прозаический и стихотворный текст.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  - 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
  - 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- Требования к предметным результатам освоения элективного курса должны отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности:

##### Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
  - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
  - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
  - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- ##### говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
  - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## Раздел 2

### Содержание элективного курса

**Произведение словесности.** Нехудожественные и художественные произведения словесности. Художественная литература. Учебная литература. Научная литература.

#### **Роды, виды и жанры художественной словесности.**

Эпос. Лирика. Драма.

Эпос. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности.

Изображение событий. Повествование. Объективный характер.

Виды народной эпической словесности: сказка (волшебная, бытовая, сказки о животных), миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.

Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот.

Лирика. Виды народной лирики. Виды книжной лирики.

Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная. Выразительное чтение.

Драма и ее виды.

Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова.

Действие. Диалог. Постановка на сцене.

#### **Понятие о тексте. Признаки текста.**

Выраженность. Ограниченность. Связность. Цельность. Структурность. Воспроизводимость. Способы связи частей текста. Тема и содержание текста.

Лексические повторы. Грамматические повторы. Ключевые слова. Семантические связи. Ассоциации. Единство содержания и формы.

Тема. Авторское отношение. Идея.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.

Предметно-логические структуры в тексте. Компоненты, содержащие оценку изображаемого.

Возможность различного словесного выражения одной темы.

Автор. Принадлежность текста к одному из функциональных стилей. Принадлежность текста к определенному роду, виду, жанру словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка.

#### **Литературные направления.**

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Композиция словесного произведения.** Понятие словесного ряда. Сюжет. Фабула. Кульминация. Пролог. Завязка. Развязка. Эпилог.

#### **Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.**

Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика (повествование от первого лица). Языковые характеристики персонажей.

Видоизменения авторского повествования.

Авторское повествование - панорамное видение. Субъективность авторского повествования. Словесные приемы субъективности авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Стилизация. Сказ. П. П. Бажов «Каменный цветок». Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».

#### **Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.**

Оценка словесного выражения. Нормы языка художественной литературы. Художественный образ.

**Структура текста.** Система категорий, образующих структуру текста.

Синтагматика. Парадигматика. Категория содержания.

Лингвостилистический анализ текста. Предмет. Пути. Приемы.

Семантико-стилистический анализ.

Сопоставительно-стилистический анализ.

Лингвистический анализ.

Лингвостилистический анализ.

Текст как языковое целое.

### **Распределение количества часов**

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов	
		Программа А.И.Горшкова	Рабочая программа
1.	<b>Произведение словесности</b>		1
2.	<b>Роды, виды и жанры художественной словесности</b>		3
3.	<b>Понятие о тексте. Признаки текста</b>		2
4.	<b>Литературные направления</b>		2
5.	<b>Композиция словесного произведения</b>		2
6.	<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении</b>		3
7.	<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной</b>		1

	словесности		
8.	Структура текста		3
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>

**Раздел 3**  
**Тематическое планирование**

№	Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1.	<b>1. Произведение словесности.</b> Нехудожественные и художественные произведения словесности. <u>Художественная литература. Учебная литература.</u> <u>Научная литература.</u>	1	Различать нехудожественные и художественные произведения словесности.
2.	<b>2. Роды, виды и жанры художественной словесности.</b> Эпос. <u>Лирика. Драма. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности. Изображение событий. Повествование.</u> Объективный характер. Виды народной эпической словесности: сказка (волшебная, бытовая, сказки о животных), миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, поговорка, загадка. Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот.	1	Знать роды, виды и жанры художественной словесности эпоса.
3.	<b>Лирика. Виды народной лирики. Виды книжной лирики.</b> <u>Виды народной лирики: песня, частушка.</u> <u>Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия.</u> Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная. Выразительное чтение.	1	Различать виды и жанры народной, книжной лирики.
4.	<b>Драма и ее виды.</b> <u>Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова.</u> Действие. Диалог. Постановка на сцене.	1	Различать виды и жанры драмы.
5.	<b>3. Понятие о тексте. Признаки текста.</b> Выразительность. Ограниченность. Связность. Цельность. Структурность. Воспроизводимость. <u>Способы связи частей текста. Тема и содержание текста. Лексические повторы. Грамматические повторы. Ключевые слова. Семантические связи. Ассоциации. Единство содержания и формы.</u>	1	Характеризовать текст. Развивать устную и письменную речь. Видеть способы связи частей текста.
6.	<b>Тема. Авторское отношение. Идея.</b> Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Предметно-логические структуры в тексте. Компоненты, содержащие оценку изображаемого. Возможность различного словесного выражения	1	Определять тему и идею текста. Анализировать в тексте предметно-логическую и эмоционально-

	одной темы. Автор. Принадлежность текста к одному из функциональных стилей. Принадлежность текста к определенному роду, виду, жанру словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка.		экспрессивную стороны содержания.
7.	<b>4. Литературные направления.</b> Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм.	1	Видеть в тексте характерные признаки
8.	Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	различных литературных направлений.
9.	<b>5.Композиция словесного произведения.</b> Понятие словесного ряда. Сюжет. Фабула.	1	Различать сюжет и фабулу произведения.
10.	<b>Кульминация. Пролог. Завязка. Развязка. Эпилог.</b>	1	Находить композиционные элементы в словесном произведении.
11.	<b>6. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой. Различия между образом автора и образом рассказчика.</b> Средства словесного выражения образа рассказчика (повествование от первого лица). Языковые характеристики персонажей.	1	Различать образы автора и рассказчика.
12.	Видоизменения авторского повествования. <b>Авторское повествование - панорамное видение. Субъективность авторского повествования.</b> Словесные приемы субъективности авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.	1	Знать приемы субъективации авторского повествования.
13.	<b>Стилизация.</b> Сказ. П. П. Бажов «Каменный цветок». Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».	1	Видеть стилизацию, знать приемы стилизации.
14.	<b>7. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.</b> Оценка словесного выражения. Нормы языка художественной литературы. Художественный образ.	1	Знать нормы языка художественной литературы.
15.	<b>8.Структура текста.</b> Система категорий, образующих структуру текста. <b>Синтагматика. Парадигматика.</b> Категория содержания. Лингвостилистический анализ текста. Предмет. Пути. Приемы.	1	Знать пути лингвостилистического анализа текста, работать со статьями учебника, конспектировать и тезировать материал
16.	<b>ПР</b> Семантико-стилистический анализ. Сопоставительно-стилистический анализ.	1	Знать приемы семантико-стилистического,



			сопоставительно-стилистического анализа текста (проза, поэзия); развивать письменную и устную речь.
17.	<b>ПР Лингвистический анализ.</b> <b>Лингвостилистический анализ.</b> Текст как языковое целое.	<b>1</b>	Знать приемы лингвистического, лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия); развивать письменную и устную речь.
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

#### Оборудование кабинета:

1. Доска металлическая трехстворчатая, экран.
2. Парты ученические.
3. Технические средства обучения (мультимедийный проектор, компьютер, колонки)

#### Литература для учителя:

- Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М.: Просвещение, 2015
- Горшков А.И. Русская словесность. Методические рекомендации (10-11 класс). – М.: Просвещение, 2015
- Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2010
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
- Ломилина Н.И. Дидактический материал к урокам словесности. – М.: Дрофа, 2010

#### Литература для учащихся:

- Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М.: Просвещение, 2015
- Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2015

Согласовано

Протокол № 1 заседания МО

учителей русского языка

и литературы от 27 августа 2019г.

Руководитель МО  Л.В. Харченко

Согласовано

Заместитель директора

по УВР

 Е.А. Карнута

*Преподавателям слово дано не для того,  
чтобы усыплять свою мысль,  
а для того, чтобы будить чужую.*

*Ключевский Василий Осипович*

**Новое время – новые идеи:** сборник методических материалов) / составители: Л.В. Литвинова, Л.Б. Долбина, Каневская, 2019 г. – 68 с.

**Рецензенты:** Е.Л. Николаевская, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО КК; Н.Н. Красенко, учитель русского языка и литературы высшей категории, начальник отдела МКУ «РИМЦ».

В настоящем сборнике представлены мастер-классы и методические разработки уроков учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений Каневского района. Сборник имеет практическую направленность, адресован руководителям школьных методических объединений учителей филологического цикла, учителям русского языка и литературы.

В материалах сборника сохранена авторская стилистика.

Муниципальное казенное учреждение  
«Районный информационно-методический центр»,  
ст. Каневская, 2019

## СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ. ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Харченко Л.В.,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 1 им. Г.К. Нестеренко

### Сценарий мастер-класса

#### 1. Приветствие

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Позвольте представиться, Харченко Лидия Васильевна, учитель русского языка и литературы Каневской средней школы № 1. Приветствуем вас на мастер – классе «**Стратегии смыслового чтения. Приёмы обучения пониманию текста на уроках русского языка**».

**Цель мастер-класса:** обогащение профессионального багажа методами и приемами смыслового чтения при работе с текстовой информацией.

#### Задачи мастер-класса:

- 1) познакомить участников мастер-класса со стратегиями смыслового чтения,
- 2) углубить знания о методах и приемах смыслового чтения;
- 3) создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса.

#### ОБОРУДОВАНИЕ:

– мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса.

#### ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕР-КЛАССА:

1. Мотивация учения.
2. Постановка педагогической проблемы.
3. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.
4. Подведение итогов мастер-класса.
5. Рефлексия.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Харченко Л.В.</b> СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ. ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	3
<b>Сидунова Н.А.</b> НЕСКОЛЬКО ПРОСТЫХ ШАГОВ НАВСТРЕЧУ СЛОЖНОМУ. ИЗУЧЕНИЕ СИНТАКСИСА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ .....	17
<b>Долбина Л.Б.</b> ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ».....	24
<b>Литвинова Л.В.</b> ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ .....	38
<b>Слюсаренко О.А.</b> СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ И РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ .....	53
<b>Петько С.Л.</b> «ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА?» .....	59



### Если...

1. Если ты не можешь быть сосной на вершине холма, будь маленьким деревцем в долине, но только самым лучшим деревцем.

2. Если не можешь быть деревом, будь травой у дороги и дай отдых усталому путнику.

3. Если не можешь быть тигром, будь сильным медведем.

4. Если не можешь быть золотой рыбкой, будь самым красивым окунем в озере.

5. Если не можешь быть капитаном, будь самым лучшим и отважным матросом.

6. Если не можешь быть широкой дорогой, будь узенькой тропинкой, дающей надежду заблудившемуся путнику.

7. Если не можешь быть солнцем, будь звездой на небе.

8. Для всех найдется работа на корабле жизни, если найти свое дело.

9. Если ты найдёшь своё дело и приложишь максимум усилий, то станешь самым лучшим!

10. Проявляй лучшее, что есть в тебе!

**Учитель:** Из каких предложений состоит это напутствие?

**Учащиеся:** Из сложноподчинённых.

**Учитель:** СПП, действительно, очень важны в нашей речи, поэтому они заслужили уважительного отношения к себе правильной постановкой знаков препинания. И коль символом нашего сегодняшнего урока являлась бабочка, позвольте завершить его роликом.

### Просмотр напутственного ролика о бабочке.

**Учитель:** Видите, ребята, оказывается, трудности закаляют нас и делают сильнее, поэтому не отчаивайтесь, если на вашем жизненном пути будут встречаться неприятности. Желая вам, чтобы вы выбрали правильную дорогу и чтобы ветер для вас всегда был попутным. И помните главное: всё в ваших руках!

## СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ И РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

**Слюсаренко О.А.,**

учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 1 им. Г.К. Нестеренко

Класс	9
Тип урока	Развитие письменной речи
Цели урока	Основная цель урока – формирование навыков смыслового чтения текста в рамках подготовки к выполнению задания 1 ОГЭ по русскому языку в 9 классе. <b>образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать умение воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (изложение)</li></ul> <b>развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие логического мышления, речи;</li><li>• развитие творческих способностей;</li></ul> <b>воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• вызвать лично значимые переживания у обучающихся, побудить к поиску ответов на свои жизненные вопросы в художественном тексте, воспитывать стремление к позитивным взглядам на жизнь.</li></ul>
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Личностные:</b> формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li><li>• <b>Регулятивные:</b> управление практической деятельностью обучающихся, развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт.</li><li>• <b>Познавательные:</b> овладение приемами смыслового чтения текста и сжатия текста, умением сокращать текст по правилам компрессии.</li></ul>
Технологии	Личностно-ориентированная, проблемно-диалогическая, технология смыслового чтения текста.
Формы работы	Коллективная, групповая, индивидуальная

*Если вы владеете знанием,  
дайте другим зажечь от него свои светильники*

*Томас Фуллер*

**Новое время – новые идеи:** сборник методических материалов / Составители: Л.В. Литвинова, Л.Б. Долбина, Л.В. Харченко, Каневская, 2019. – 154 с.

**Рецензенты:** Е.Л. Николаевская, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО КК; Н.Н. Красенко, учитель русского языка и литературы высшей категории, начальник отдела МКУ «РИМЦ».

В издании представлен практический опыт (лучшие идеи, методики, современные технологии, педагогические находки) педагогов с курсов повышения квалификации «Традиции и новаторство в преподавании русского языка как родного и как неродного» в рамках реализации мероприятий стажировочной площадки государственной программы Краснодарского края «Развитие образования», проходивших с 1 по 16 ноября 2018 г. в ст. Каневской на базе МБОУ Гимназия» и МБОУ СОШ № 1.

Сборник имеет практическую направленность, адресован руководителям школьных методических объединений учителей филологического цикла, учителям русского языка и литературы.

В материалах сборника сохранена авторская стилистика.

Муниципальное казенное учреждение  
«Районный информационно-методический центр»,  
ст. Каневская, 2019

## АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА, 10 КЛАСС (ФГОС СОО)

**Серая Т.В.,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия»

1.	Класс	10
2.	Базовый учебник	Гусарова И.В. Русский язык и литература: 10 класс базовый и углублённый уровень. – М.: Вентана-граф, 2018
3.	Тема урока	«Акцентологические нормы современного русского языка»
4.	Тип урока	Урок-практикум
5.	Цели урока	<b>Образовательные:</b> совершенствование речевого мастерства старшеклассников через овладение акцентологическими нормами, развитие умений анализировать и оценивать с орфоэпической точки зрения чужую и собственную речь. <b>Развивающие:</b> содействовать развитию коммуникативной культуры личности, интереса к учению, самостоятельному поиску для решения учебных задач; способствовать формированию навыков сотрудничества в решении поисковых задач, формировать навыки использования нормированной речи, развивать коммуникативные компетенции. <b>Воспитательные:</b> способствовать совершенствованию навыков этичного межличностного общения, воспитывать чуткое отношение к слову и родному языку.
6.	Планируемые результаты	<b>Предметные:</b> продолжить формирование основных норм русского литературного языка <b>Метапредметные:</b> участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в разной форме; участвовать в разнообразных формах организации учебной деятельности, уметь работать индивидуально и в группе, находить общие решения. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к родному языку; стремление к речевому самосовершенствованию, способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, успешная сдача ЕГЭ



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Серая Т.В.</b> АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА .....	3
<b>Плотникова Е.О.</b> ПИСЬМО КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ .....	16
<b>Бугаева И.С.</b> «ПЕЧАЛЬНАЯ КРАСОТА НЕРАЗДЕЛЁННОЙ ЛЮБВИ» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет») .....	22
<b>Долбина Л.Б.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ.....	30
<b>Литвинова Л.В.</b> АКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ И НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС .....	42
<b>Матвеева Н.В.</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	49
<b>Затынацкая Е.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	56
<b>Алпеева Е.В.</b> АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....	62
<b>Игнатенко Т.А.</b> НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: РАБОТА С ТЕКСТОМ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ .....	71
<b>Мамаева И.В.</b> «ЧУЖИХ ДЕТЕЙ НЕ БЫВАЕТ» (По рассказу А. Костюнина «Совёнок»).....	84
<b>Петько С.Л.</b> «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ» КАК ПРИЁМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ .....	94
<b>Харченко Л.В.</b> «ТРОПИНКИ» К ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА, ИЛИ НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ.....	105
<b>Щикальцова Т.М.</b> СТРОЕНИЕ ТЕКСТА. ПОДГОТОВКА К СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ .....	118
<b>Федчун С.В.</b> БОГАТСТВО МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ ПИСЕМ (ПИСЬМА НА ФРОНТ, С ФРОНТА НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ, ПИСЬМА ЛИЦЕИСТОВ) .....	123
<b>Сидунова Н.А.</b> И.С. ТУРГЕНЕВ. РАССКАЗ «МУМУ». ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА ГЕРАСИМА.....	132
<b>Осипенко Е.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНТЕРНЕТ-СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ КАНЕВСКОГО РАЙОНА .....	136
<b>Слюсаренко О.А.</b> УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ И ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» (ПО ТЕКСТУ М.М. ПРИШВИНА «ЛЮБОВЬ») .....	143

### Интернет-источники по теме: «Литературный квест»

1. Библиотечный проект «Литературная квест-игра».
2. Литературный квест – Чтение-21.
3. Титаева Н.Е. Литературный квест «По страницам прочитанных книг».

### Список литературы:

1. Деревянко С. Аккумулятор: рассказ // 10-й канал. – 2012. – 6 янв. – С. 14.
2. Деревянко С. Гостевой топор: житейская история / С. Деревянко // 10-й канал. – 2012. – 21 дек. – С. 5.
3. Деревянко С. Двое в ночи. Цветок сна: новеллы / С. Деревянко // Каневчане. – 1995. – №1. – С. 32–35.
4. Деревянко С. Ежачок: рассказ / С. Деревянко // Каневчане. – 2010. – Осень (№9). – С. 105-106.
5. Деревянко С. Запоздалая слеза: житейская история / Степан Деревянко // Кубань сегодня. – 2013. – 1 авг. – С. 14.
6. Деревянко С. Как та уточка: рассказ/Степан Деревянко//10-й канал. – 2013. – 4 окт. – с. 4.
7. Деревянко С. Маленький мир: рассказ / Степан Деревянко//10-канал.– 2012. – 9–15 апр. – С. 6.
8. Деревянко С. Маринкино счастье: житейская история / Степан Деревянко // Кубань сегодня. – 2012. – 6 октября – С. 3.
9. Деревянко С. Марфута: житейская история / С. Деревянко // 10-й канал. – 2013. – 8 ноября С. 5.
10. Деревянко С.П. Мачеха. Ежачок. Трава детства. Серебряные корабли. Встреча на луговине. Белый снег рассказы // Кубанская библиотека: сборник/ Департамент по делам СМИ. Печати. Телерадиовещания и средств массовых коммуникации Краснодарского края. – Краснодар: Периодика Кубани. Т. 7. – С. 110–120.

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ И ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(ПО ТЕКСТУ М.М. ПРИШВИНА «ЛЮБОВЬ»)

**Слюсаренко О.А.,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 1 им. Г.К. Нестеренко

### Технологическая карта урока

Предмет	Русский язык
Класс	10
Тема урока	Художественный стиль и язык художественной литературы (по тексту М. М. Пришвина «Любовь»)
Тип урока	Анализ текста
Цели урока	<b>Основная цель урока</b> – формирование навыков анализа текста художественного стиля в рамках подготовки к итоговому сочинению и выполнению задания 26 ЕГЭ по русскому языку <b>Задачи урока:</b> <b>образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать умение анализировать текст художественного стиля, вырабатывать навыки анализа языка художественной литературы;</li></ul> <b>развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие логического мышления, речи;</li><li>• развитие творческих способностей;</li></ul> <b>воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• вызвать лично значимые переживания у обучающихся, побудить к поиску ответов на свои жизненные вопросы в художественном тексте, воспитывать ответственность за свои поступки.</li></ul>