

Каневской район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 им. Г.К. Нестеренко  
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 28 августа 2020 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Сокол И.А.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу **«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения (класс) **СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ 11 класс**  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **17**

Учитель **Петько Светлана Леонидовна**

Программа разработана на основе **авторской программы А. И. Горшкова («Сборник программ по русскому языку», - М.: Дрофа, 2015) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Раздел 1

### Пояснительная записка

Данная программа элективного курса «Русская словесность» для 11 кл. (базовый уровень) составлена на основе программы А. И. Горшкова («Сборник программ по русскому языку», - М.: Дрофа, 2015) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа курса «Русская словесность» на этапе основной школы возрождает филологический принцип сближения преподавания русского языка и литературы. Предмет словесности определен в программе как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа состоит из двух частей. В первой части («Материалы словесности») описываются различные элементы языка, виды и способы их соединения, а во второй («Произведения словесности») рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство.

Курс теории русской словесности рассчитан на 17 часов.

**Цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

#### **Задачи:**

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением анализировать прозаический и стихотворный текст.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  - 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
  - 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- Требования к предметным результатам освоения элективного курса должны отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности:

##### Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
  - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
  - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
  - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- ##### говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
  - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## Раздел 2

### Содержание элективного курса

**Произведение словесности.** Нехудожественные и художественные произведения словесности. Художественная литература. Учебная литература. Научная литература.

#### **Роды, виды и жанры художественной словесности.**

Эпос. Лирика. Драма.

Эпос. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности.

Изображение событий. Повествование. Объективный характер.

Виды народной эпической словесности: сказка (волшебная, бытовая, сказки о животных), миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.

Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот.

Лирика. Виды народной лирики. Виды книжной лирики.

Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная. Выразительное чтение.

Драма и ее виды.

Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова.

Действие. Диалог. Постановка на сцене.

#### **Понятие о тексте. Признаки текста.**

Выраженность. Ограниченность. Связность. Цельность. Структурность. Воспроизводимость. Способы связи частей текста. Тема и содержание текста.

Лексические повторы. Грамматические повторы. Ключевые слова. Семантические связи. Ассоциации. Единство содержания и формы.

Тема. Авторское отношение. Идея.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.

Предметно-логические структуры в тексте. Компоненты, содержащие оценку изображаемого.

Возможность различного словесного выражения одной темы.

Автор. Принадлежность текста к одному из функциональных стилей. Принадлежность текста к определенному роду, виду, жанру словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка.

#### **Литературные направления.**

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Композиция словесного произведения.** Понятие словесного ряда. Сюжет. Фабула. Кульминация. Пролог. Завязка. Развязка. Эпилог.

#### **Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.**

Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика (повествование от первого лица). Языковые характеристики персонажей.

Видоизменения авторского повествования.

Авторское повествование - панорамное видение. Субъективность авторского повествования. Словесные приемы субъективности авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Стилизация. Сказ. П. П. Бажов «Каменный цветок». Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».

#### **Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.**

Оценка словесного выражения. Нормы языка художественной литературы. Художественный образ.

**Структура текста.** Система категорий, образующих структуру текста.

Синтагматика. Парадигматика. Категория содержания.

Лингвостилистический анализ текста. Предмет. Пути. Приемы.

Семантико-стилистический анализ.

Сопоставительно-стилистический анализ.

Лингвистический анализ.

Лингвостилистический анализ.

Текст как языковое целое.

### **Распределение количества часов**

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов	
		Программа А.И.Горшкова	Рабочая программа
1.	<b>Произведение словесности</b>		1
2.	<b>Роды, виды и жанры художественной словесности</b>		3
3.	<b>Понятие о тексте. Признаки текста</b>		2
4.	<b>Литературные направления</b>		2
5.	<b>Композиция словесного произведения</b>		2
6.	<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении</b>		3
7.	<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной</b>		1

	словесности		
8.	Структура текста		3
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>

**Раздел 3**  
**Тематическое планирование**

№	Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1.	<b>1. Произведение словесности.</b> Нехудожественные и художественные произведения словесности. Художественная литература. Учебная литература. Научная литература.	1	Различать нехудожественные и художественные произведения словесности.
2.	<b>2. Роды, виды и жанры художественной словесности.</b> Эпос. Лирика. Драма. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности. Изображение событий. Повествование. Объективный характер. Виды народной эпической словесности: сказка (волшебная, бытовая, сказки о животных), миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка. Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот.	1	Знать роды, виды и жанры художественной словесности эпоса.
3.	<b>Лирика. Виды народной лирики. Виды книжной лирики.</b> Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная. Выразительное чтение.	1	Различать виды и жанры народной, книжной лирики.
4.	<b>Драма и ее виды.</b> Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова. Действие. Диалог. Постановка на сцене.	1	Различать виды и жанры драмы.
5.	<b>3. Понятие о тексте. Признаки текста.</b> Выраженность. Ограниченность. Связность. Цельность. Структурность. Воспроизводимость. Способы связи частей текста. Тема и содержание текста. Лексические повторы. Грамматические повторы. Ключевые слова. Семантические связи. Ассоциации. Единство содержания и формы.	1	Характеризовать текст. Развивать устную и письменную речь. Видеть способы связи частей текста.
6.	<b>Тема. Авторское отношение. Идея.</b> Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Предметно-логические структуры в тексте. Компоненты, содержащие оценку	1	Определять тему и идею текста. Анализировать в тексте предметно-логическую

	изображаемого. Возможность различного словесного выражения одной темы. Автор. Принадлежность текста к одному из функциональных стилей. Принадлежность текста к определенному роду, виду, жанру словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка.		и эмоционально-экспрессивную стороны содержания.
7.	<b>4. Литературные направления.</b> Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм.	1	Видеть в тексте характерные признаки
8.	Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	различных литературных направлений.
9.	<b>5.Композиция словесного произведения.</b> Понятие словесного ряда. Сюжет. Фабула.	1	Различать сюжет и фабулу произведения.
10.	<b>Кульминация. Пролог. Завязка. Развязка. Эпилог.</b>	1	Находить композиционные элементы в словесном произведении.
11.	<b>6. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.</b> Образ автора и авторское «я». <b>Образ автора и лирический герой.</b> Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика (повествование от первого лица). Языковые характеристики персонажей.	1	Различать образы автора и рассказчика.
12.	Видоизменения авторского повествования. <b>Авторское повествование - панорамное видение. Субъективность авторского повествования.</b> Словесные приемы субъективности авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.	1	Знать приемы субъективации авторского повествования.
13.	<b>Стилизация.</b> Сказ. П. П. Бажов «Каменный цветок». Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».	1	Видеть стилизацию, знать приемы стилизации.
14.	<b>7. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.</b> Оценка словесного выражения. Нормы языка художественной литературы. Художественный образ.	1	Знать нормы языка художественной литературы.
15.	<b>8.Структура текста.</b> Система категорий,образующих структуру текста. <b>Синтагматика. Парадигматика.</b> Категория содержания.Лингвостилистический анализ текста. Предмет. Пути. Приемы.	1	Знать пути лингвостилистического анализа текста, работать со статьями учебника, конспектировать и тезировать материал

16.	<b>ПРСемантико-стилистический анализ.</b> Сопоставительно-стилистический анализ.	1	Знать приемы семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического анализа текста (проза, поэзия); развивать письменную и устную речь.
17.	<b>ПРЛингвистический анализ.</b> Лингвостилистический анализ.Текст как языковое целое.	1	Знать приемы лингвистического, лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия); развивать письменную и устную речь.
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	

#### **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения**

##### **Оборудование кабинета:**

1. Доска металлическая трехстворчатая, экран.
2. Парты ученические.
3. Технические средства обучения (мультимедийный проектор, компьютер, колонки)

##### **Литература для учителя:**

- Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М.: Просвещение, 2015
- Горшков А.И. Русская словесность. Методические рекомендации (10-11 класс). – М.: Просвещение, 2015
- Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2010
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
- Ломилина Н.И. Дидактический материал к урокам словесности. – М.: Дрофа, 2010

##### **Литература для учащихся:**

- Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М.: Просвещение, 2015
- Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2015

Согласовано

Протокол № 1 заседания МО

учителей русского языка

и литературы от 26 августа 2020г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ Л.В. Харченко

Согласовано

Заместитель директора

по УВР 27.08.2020г.

\_\_\_\_\_ Е.А. Карнута



Согласовано  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Карнута  
« \_\_\_ » августа 2021 года

**Каневской район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 им. Г. К. Нестеренко  
(полное наименование образовательного учреждения)**

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

### **ПЛАНИРОВАНИЕ**

по элективному курсу **«Русская словесность»**  
(указать предмет, курс, модуль)

Класс **11**

Учитель **Петько Светлана Леонидовна**

Количество часов: всего **17** часов; в неделю **0,5** часа в неделю

**Планирование составлено на основе рабочей программы Игнатенко Татьяны Алексеевны. Данная программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения (протокол № 1 от .08.18г.), утверждена на педагогическом совете (протокол № 1 от .08.18г.).**

№	Раздел	Кол-во часов	Дата		Основные виды учебной деятельности (УУД)
			План	Факт	
1.	<b>1. Произведение словесности.</b> Нехудожественные и художественные произведения словесности. Художественная литература. Учебная литература. Научная литература.	1		3.09	Различать нехудожественные и художественные произведения словесности.
2.	<b>2. Роды, виды и жанры художественной словесности. Эпос.</b> Лирика. Драма. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности. Изображение событий. Повествование. Объективный характер. Виды народной эпической словесности: сказка (волшебная, бытовая, сказки о животных), миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, поговорка, загадка. Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот.	1		10.09	Знать роды, виды и жанры художественной словесности эпоса.
3.	<b>Лирика. Виды народной лирики. Виды книжной лирики.</b> Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная. Выразительное чтение.	1		17.09	Различать виды и жанры народной, книжной лирики.
4.	<b>Драма и ее виды.</b> Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова. Действие. Диалог. Постановка на сцене.	1		24.09	Различать виды и жанры драмы.
5.	<b>3. Понятие о тексте. Признаки текста.</b> Выраженность. Ограниченность. Связность. Цельность. Структурность. Воспроизводимость. Способы связи частей текста. Тема и содержание текста. Лексические повторы. Грамматические повторы. Ключевые слова. Семантические связи. Ассоциации. Единство содержания и формы.	1		1.10	Характеризовать текст. Развивать устную и письменную речь. Видеть способы связи частей текста.
6.	<b>Тема. Авторское отношение. Идея.</b> Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Предметно-логические структуры в тексте. Компоненты,	1		8.10	Определять тему и идею текста. Анализировать в тексте предметно-логическую и эмоционально-

	содержащие оценку изображаемого. Возможность различного словесного выражения одной темы. Автор. Принадлежность текста к одному из функциональных стилей. Принадлежность текста к определенному роду, виду, жанру словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка.				экспрессивную стороны содержания.
7.	<b>4. Литературные направления.</b> Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм.	1		15.10	Видеть в тексте характерные признаки различных литературных направлений.
8.	Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1		22.10	
9.	<b>5.Композиция словесного произведения.</b> Понятие словесного ряда. <b>Сюжет. Фабула.</b>	1		29.10	Различать сюжет и фабулу произведения.
10.	<b>Кульминация. Пролог. Завязка. Развязка. Эпилог.</b>	1		12.11	Находить композиционные элементы в словесном произведении.
11.	<b>6. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.</b> Образ автора и авторское «я». <b>Образ автора и лирический герой.</b> Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика (повествование от первого лица). Языковые характеристики персонажей.	1		19.11	Различать образы автора и рассказчика.
12.	Видоизменения авторского повествования. <b>Авторское повествование - панорамное видение. Субъективность авторского повествования.</b> Словесные приемы субъективности авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.	1		26.11	Знать приемы субъективации авторского повествования.
13.	<b>Стилизация.</b> Сказ. П. П. Бажов «Каменный цветок». Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».	1		3.12	Видеть стилизацию, знать приемы стилизации.
14.	<b>7. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.</b> Оценка словесного выражения. Нормы языка художественной	1		10.12	Знать нормы языка художественной литературы.

	литературы. Художественный образ.				
15.	<b>Структура текста.</b> Система категорий, образующих структуру текста. <b>Синтагматика. Парадигматика.</b> Категория содержания. Лингвостилистический анализ текста. Предмет. Пути. Приемы.	1	17.12		Знать пути лингвостилистического анализа текста, работать со статьями учебника, конспектировать и тезировать материал
16.	<b>ПР</b> Семантико-стилистический анализ. Сопоставительно-стилистический анализ.	1	24.12		Знать приемы семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического анализа текста (проза, поэзия); развивать письменную и устную речь.
17.	<b>ПР</b> Лингвистический анализ. <b>Лингвостилистический анализ.</b> Текст как языковое целое.	1			Знать приемы лингвистического, лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия); развивать письменную и устную речь.
	<b>Итого:</b>	17			

**В 1 полугодии 16 пятниц**