

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им.Г.К. НЕСТЕРЕНКО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2022 протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ И.А.Сокол

## **Рабочая программа по внеурочной деятельности**

Направление: **общекультурное**

Объединение: **"Вдохновение"**

Возраст учащихся : **7-10 лет**

Срок реализации : **2 года**

Учитель: **Кулик О.И.**

Количество часов: **2 - 3 классы - 68, 4 классы - 136 часов**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы "Театральное действие от А до Я" I вида по дополнительному образованию, разработанная педагогом-организатором Кулик О.И., 2010 год

2022 г.

## **Пояснительная записка**

Театр - одна из наиболее ярких эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучение чувствованию и художественному воображению. Это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Занятия театральным искусством помогают учащимся попасть в страну воображения, снимают многочисленные проблемы, связанные с адаптацией в школьной среде. Дети постепенно обретают веру в свои силы, учатся деловому общению в процессе театральной деятельности.

Детское театральное объединение не рассматривается только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия активизировали у детей познавательный интерес, научили сочувствию и сопереживанию. **Вид программы** - авторская

**Обоснование авторства программы** - в основе программы игра, направленная на приобретение не столько профессиональных знаний, сколько на развитие игрового поведения, внимания и наблюдательности, готовности к творчеству, воображению и фантазии. Но самое главное то, что ребята на занятиях приобретают универсальный опыт - опыт человеческого общения. Программа рассчитана на детей с разными способностями. Предусмотрены так же занятия для детей с речевыми дефектами.

Спектакль - это не самоцель, но большое внимание уделяется репетициям. Здесь коллектив проверяется на работоспособность. Главный принцип, по которому строятся занятия: «Ты интересен всем, но все интересно тебе».

**Цель программы** - развить базовые и творческие способности, воспитать эстетический вкус, заложить основы мировоззренческих взглядов.

### **Задачи:**

- удовлетворение потребностей и интересов детей;
- расширение кругозора;
- представление возможности для самореализации, самоутверждения личности в творческом процессе;
- воспитание чувства коллективизма;
- организация содержательного досуга.

Программа рассчитана на 68 аудиторных и внеаудиторных часов. **Набор детей на обучение** - свободный.

**Количество обучающихся в группе** - 8 - 10 человек.

## Примерное содержание занятий.

### **1. Введение в образовательную программу.**

**2. Общеразвивающие игры,** включённые в театральный тренинг, не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы.

**3. Специальные игры,** способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребёнка об окружающем мире, развивают и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку.

**4. Игры на превращения** - это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить своё отношение к предмету, месту действия или партнёрам, меняя соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение.

**5. Ритмопластика**- развивает гибкость и умение владеть своим телом. Это пластическая выразительность, способность к пластической импровизации.

**6. Культура и техника речи.** Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное и чёткое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора, развивать воображение, расширять словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

**7. Актерское мастерство.** Знакомство с этим материалом должно носить практический характер: т.е. происходит во время игр, показа этюдов, посещения театра, просмотра видеозаписей.

**8. Актерская смелость.** Импровизационные показы простых сюжетов, придуманных самими детьми. Они учатся смело брать на себя ответственность и, принимая свои решения, действовать на глазах у всех.

## Тематическое планирование.

### 1 группа

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Часы аудиторных занятий</b>	<b>Часы внеаудиторных занятий</b>
1	Вводное занятие	2	2	
2	Общеразвивающие игры	6	4	2
3	Специальные театральные игры	2	2	
4	Игры на превращение	4	4	
5	Актерское мастерство	14	10	4
6	Музыкально-пластические композиции	16	12	4
7	Жесты	2	2	
8	Культура и техника речи	22	22	

## Тематическое планирование

### 2 группа

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Часы аудиторных занятий</b>	<b>Часы внеаудиторных занятий</b>
1	Актерское мастерство	40	20	20
2	Сценическое движение	20	20	
3	Этюды	28	28	
4	Общение	8	8	
5	Воображение	8	8	
6	Актерская выразительность	12	6	6
7	Умение держать паузу	8	8	
8	Органичность в мизансцене	12	6	6

## Форма контроля

Сроки контроля	Тема раздела программы	Объект контроля	Форма
В конце каждого занятия и в конце блока	Сценическая речь	Уметь владеть голосом и речью, держать темп, ритм, тембр	Контрольный показ
В конце каждого занятия и в конце блока	Сценическое движение	Уметь пластично двигаться, правильно перемещаться по сцене	Контрольный показ
В конце каждого занятия и в конце блока	Мастерство актера	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Общение	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Воображение	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Актерская выразительность	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Умение держать паузу	Уметь держать актерскую паузу	Контрольный показ
В конце каждого занятия и в конце блока	Ограниченность в мизансцене	Знать упражнения по блоку	Контрольный опрос
В конце каждого занятия и в конце блока	Этюды	Знать этюды изучаемые в разделе.	Контрольный показ

## **Методическое обеспечение программы.**

Форма работы с детьми – групповая, индивидуальная.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

В нашей программе мы используем следующие методы:

- ✓ Словесные методы обучения (лекция, беседа, объяснение);
- ✓ Методы практико-ориентированной деятельности (тренинги, репетиции, творческие задания);
- ✓ Метод игры

Методически построить занятие не сложно, составив небольшой комплекс упражнений, творческих заданий, этюдов.

Важно определить цель занятия: будет ли это общее развитие актерских способностей или определенных элементов мастерства. Необходимо помнить, что тренинг направлен на овладение актерской психотехникой, основываясь на закономерностях природы, жизни. «А в жизни воображение и внимание, свобода и действие работают не врознь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно» (З.Я Корогодский).

### **Рекомендации по проведению занятий.**

1. Учитывать возрастные особенности группы.
2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта.
3. Строить занятия по принципу «от простого к сложному».
4. Быть серьезным при выполнении заданий и не пытаться рассмешить.
5. Игровое начало – основа всех упражнений.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности - то есть личностно-ориентированная направленность;

- принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;
- принцип связи с жизнью - искусство рассматривается, как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам где дети-актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

### **Средства необходимые для реализации программы.**

1. Просторное освещенное помещение.
2. Сцена со зрительным залом
3. Музыкальная аппаратура
4. Осветительная аппаратура
5. Видеоаппаратура
6. Театральный реквизит
7. Театральные костюмы.
8. Декорации.

### **Перечень дидактических материалов**

1. Методика написания сценария
2. Видео-сборник постановок спектаклей профессиональных театров.
3. Видео-сборник постановок спектаклей самодеятельных коллективов
4. Сборник пьес для постановок в детских театрах

### **Предполагаемые результаты.**

Приобретение учащимися знаний основ театральной культуры:

- умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами, формирование культуры и техники речи;
- развитие эстетических способностей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладения навыками общения и коллективного творчества;
- формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.



### Список литературы:

1. Итин О.М. «Искусство звучащего слова»
2. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. «Театрализованные игры в школе».
3. Ладыженская Т.А. и Сорокина Г.И. «Риторика»
4. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я».
5. Семенов Г.И. «Культура и техника речи»
6. Станиславский К.С. «Сборник сочинений»
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Прыткова О.В.

---

(подпись)

29 августа 2022 г.