

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 им. Г.К.Нестеренко  
муниципального образования Каневской район

Утверждено  
решение педсовета протокол № 1  
от 30 августа 2022 года  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ И.А.Сокол

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
по эстрадному вокалу

**«Музыкальное ассорти»**

Возрастная категория учащихся – 7 - 10 лет

Срок реализации программы – 4 года:

Вид программы – *авторская.*

Автор программы: ***Каспшакова Ирина Григорьевна***

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в целях реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО в общеобразовательной школе, составлена на основе авторской программы «Музыкальная фантазия» и направлена на развитие коллективного и сольного музицирования, выявление ярких творческих индивидуальностей детей и совершенствование системы методической работы.

На уроках музыки в общеобразовательной школе пению уделяется 30-40% урока (15-20 минут в неделю), что недостаточно для гармоничного развития личности ребёнка и реализации его творческих способностей.

Данная программа разработана в продолжение программы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе для увеличения положительного влияния музыки и пения на обучающихся.

### **Направленность программы – художественно-эстетическая.**

Дети, пришедшие в школу, имеют огромное желание петь. И важно не упустить интерес ребёнка вплоть до окончания школы. Поэтому возникла необходимость распределить учебно-воспитательный процесс вокальной работы на весь курс обучения в школе.

### **Отличительные особенности программы:**

Авторская программа разработана для учащихся общеобразовательных школ, занимающихся музыкой и пением в системе дополнительного образования детей. Данная программа позволяет раскрыть способности обучаемого, научить его владеть голосом (правильно и красиво петь) и свободно ориентироваться в сложном, многогранном и насыщенном мире эстрадного искусства.

### **Новизна:**

Данная программа разработана с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей развития ребёнка в школе и предполагает период обучения вокальному искусству, равный курсу обучения в общеобразовательной школе.

### **Актуальность:**

Данная программа предполагает углубление и развитие интересов и навыков учащихся, расширение спектра вокальных занятий, формирование устойчивой мотивации к данному виду деятельности, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. Обучение пению является также одним из средств воспитания.

### **Педагогическая целесообразность:**

Авторская программа создана для:

- музыкального воспитания и образования учащихся общеобразовательных школ;
- формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни;
- развития эмоционального отношения ребёнка к музыке;
- расширения интонационно-образного багажа ребёнка;
- обогащения духовного мира ребёнка.

**Цель – развитие личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, средствами музыкального искусства.**

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- Приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- Формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- Формирование представления учащихся о стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;
- Обучение элементам сольфеджио и теории музыки;
- Обучение элементам ритмики, хореографии, пластического интонирования, актёрского мастерства;

- Обучение способам исполнения под фонограмму «минус», работе с микрофоном, техническими средствами обучения, в том числе использование ресурсов интернета, системе одновременного использования эффектов техники и живого звука;

***Развивающие:***

- Развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся при слушании и исполнении лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, музыкального фольклора;
- Развитие исполнительских задатков;
- Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Развитие умственных способностей: памяти, мышления, воображения, речи, воли, наблюдательности.

***Воспитывающие:***

- Чувство коллективизма;
- Чувство сопереживания, сотворчество;
- Нравственное отношение к людям через православную песню;
- Отношения к родному краю, к природе, любовь к Отечеству;
- Чувство гражданственности и патриотизма.

**Формы и режим занятий:**

Приём детей в ансамбль эстрадной песни ведётся по их желанию. Обучаются дети 7-10 лет общеобразовательной школы.

Занятия в группе предусматривают 1-2 часа в неделю – 1-2 занятия по 1 часу.

**Предполагаемый результат.**

- \* Развитие музыкального слуха и вокальных данных ребёнка;
- \* Развитие эмоциональной сферы ребёнка через образное содержание произведения;
- \* Знание лучших образцов отечественной и зарубежной эстрадной, классической, народной песни и музыки, кубанской, детской, авторской, православной песни.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

- \* Открытые занятия для педагогов, родителей.
- \* Концерты, творческие встречи.
- \* Участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях.
- \* Творческие отчеты.

Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и «полётностью». Такие свойства тембра придают детским голосам особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Гортань у детей расположена высоко. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей коротки, узки и тонки.

До 9-10 лет у большинства детей при пении голосовые складки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всем диапазоне идет по фальцетному типу, в головном регистре. У детей неверно интонирующих, так называемых «гудошников», голосообразование в грудном регистре. Голосовые мышцы развиты не достаточно, диапазон голоса ограничен. В этом возрасте предусматривается координация между двумя голосами, двумя регистрами в пределах (ля, ля-бемоль, си, си-бемоль, до) малой октавы - (ля, ля-бемоль, си, си-бемоль, до) первой октавы. Голоса мальчиков и девочек мало отличаются по характеру звучания.

Для общего развития детского голоса в вокальной работе предусматривается:

в 1 классе 2 часа в неделю (66 часов в год),

во 2 - 4 классах – 2 часа в неделю (68 часов в год).

Учитывая быструю утомляемость голоса, первые занятия не должны превышать 20 минут пения с небольшим перерывом 5 минут. Далее, по мере развития занятия удлиняются до 30-45 минут.

Дети учатся правильно интонировать (попадать в мелодию), основам звуковедения и дыхания. Звучание одноголосное и элементы двухголосия. Обязательно присутствие игровых элементов, заданий актёрского мастерства, пластического интонирования, ритмических упражнений, игры на музыкальных инструментах, теоретических заданий (сольфеджирование, элементы теории музыки). Эти виды деятельности можно применять в перерывах между занятиями.

На начальном этапе создается регулировочный вокально-музыкальный образ, складывается понимание способов выполнения вокальных действий и делаются попытки их осуществить. Но у начинающего певца эти попытки еще не устойчивы и неточны, много ошибок и лишних движений. Ему приходится внимательно следить за всеми компонентами воспроизведения звука, его внимание очень напряжено.

Очень часто начинающие певцы, пытаясь увеличить свой диапазон, самостоятельно упражняются на верхних нотах, не умея ими пользоваться. Особенно грешат этим дети. Они не только пытаются «перещеголять» друг друга высокими нотами, но и соревнуются в громком пении, стремясь сделать свой голос по силе больше, чем он есть на самом деле. Злоупотребление верхними нотами, пение в несвойственной тесситуре, форсировка голоса не только нарушают нормальную функцию голосовых органов, но и вызывают их перенапряжение и переутомление, которые могут привести к опасным последствиям.

В течение года, в связи с неустойчивым развитием организма ребёнка, происходят изменения в голосе учащегося. Это требует тщательного наблюдения за изменениями в голосе ребёнка в течение всего периода обучения. Наблюдаются голосовые данные по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам, примарному звучанию.

Навыки и специальные знания формируются незаметно, в процессе творчества.

Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях в тесном взаимодействии педагога и детей.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальной мышцы способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. У одних детей на нижних звуках появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон (до, си, си-бемоль, ля, ля-бемоль, соль малой октавы). У других детей диапазон растёт вверх.

Голоса детей распределяются на два типа: высокие и низкие (альты и сопрано, дисканты) Диапазон сопрано и дискантов, так же, как альтов девочек и мальчиков, почти совпадает.

Она данном этапе идет отработка двухголосия и вводится пение *a capella* (без сопровождения). Кроме того, продолжается работа над формированием качественного звука, дикцией, артикуляцией, смешанного (грудно-брюшного) дыхания и выразительностью исполнения.

На занятиях по вокальному пению дети приобретают навыки чёткого произношения (дикция) и правильной работы артикуляционного аппарата, твёрдой и мягкой атаки звука, опоры дыхания, выразительности исполнения, а также работа под разные виды аккомпанирования и артистичность исполнения произведения.

Развивается способность владения голосом, звучание *a capella*, звучание на микрофон, а также свободное и раскованное сценическое поведение на эстраде.

Успешность занятий зависит от правильной их организации. Чтобы создать нужный режим занятий, учитываются физиологические особенности детей в этот период (возрастные, индивидуальные).

Разработка часов в тематическом планировании дается на 1-й год – 66 часов, 2 - 4-й годы – по 68 часов обучения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	1 год обучения		
	теория	практика	общее
Диагностика голоса	-	2	2
Вокально-хоровая работа.	6	49	55
Слушание музыки.	-	1	1
Концертная деятельность	-	3	3
<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>55</b>	<b>66</b>

Тема	2,3,4 год обучения		
	теория	практика	общее
Диагностика голоса	-	2	2
Вокально-хоровая работа.	8	51	59
Слушание музыки.	-	2	2
Концертная деятельность	-	5	5
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Диагностика голоса:

Инструктаж по технике безопасности. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Вокальные пробы песенного репертуара. Постановка корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении стоя и сидя. Выработка вокальной осанки.

#### Вокально-хоровая работа.

Вокальные упражнения по выработке чистоты интонирования. Разучивание попевок для развития дыхания и опоры дыхания. Разучивание скороговорок для выработки чёткой дикции. Пение упражнений, небольших вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии. Развитие вокального слуха и голоса. Развитие строя звучания, ансамблевый звук. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над звуком, звукоизвлечением. Разучивание песни в мягкой атаке звука. Кантиленное звучание мелодии. Ритмическое интонирование. Отработка всех видов дыхания, точное повторение звука. Создание эмоционально-художественного образа песни. Темп и динамика в музыке. Музыкальная фраза. Опора дыхания. Артистизм при исполнении песен. Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Ситуация успеха – важное условие вокального искусства. Понимание музыкального произведения; музыкальные фразы, акценты в тексте. Соблюдение нюансировки, фразировки, «вхождение» в музыкальный образ. Построение песни - музыкальная фраза, мотив, мелодия, пауза и другие средства музыкальной выразительности. Умение работать в группах, сотрудничество. Отработка отдельных фраз и характера произведения. Работа под фонограмму.

#### Слушание музыки.

Слушание эталонного звучания певцов классической, эстрадной, народной эстетики пения. Слушание тематических песен и песен для разучивания.

#### Концертная деятельность.

Выступление вокального ансамбля и солистов коллектива в праздничных программах, тематических праздниках школы и сельского поселения, на родительских собраниях.

#### Примерный репертуар:

(В связи с интенсивным развитием детской эстрадной песни репертуар постоянно изменяется и пополняется)

- 1) «Только добротой сердец» муз. и сл. Н. Тананко
- 2) «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- 3) «Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского

- 4) «Три желания» муз. и сл. Е. Зарицкой
- 5) «Хлопайте в ладоши» муз. и сл. Е.Зарицкой
- 6) «Пасхальное яичко» муз. и сл. Н. Тананко
- 7) «Христос воскрес» муз. и сл. Н. Тананко
- 8) «Мамочка» муз. В.Канищева, сл. Л.Афлятуновой
- 9) «Память о войне» муз. и сл. Н. Тананко
- 10) «Пусть всегда будет солнце» муз. Л.Ошанина, сл. А.Островского
- 11) «Зимнее утро» муз. О.Поляковой, сл. В.Орлова
- 12) «Ёлочка» муз. М.Карасёва, сл. З.Александровой
- 13) «Снеженика» муз. Я.Дубравина, сл. М.Пляцковского
- 14) «Весна» муз. и сл. А.Воинова
- 15) «Смешной человечек» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского
- 16) «Зелёные ботинки» муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдонина
- 17) «Пешки-ложки» муз. Ю.Турнянского, сл. В.Приходько
- 18) «Весёлая мышка» муз. и сл.А.Варламова
- 19) «Простая песенка» муз. В.Дементьева, сл. В.Семернина
- 20) «Муравей» муз. Л.Абелян, сл. В.Степанова
- 21) «Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского, сл. Д.Непомнящей
- 22) «Гномик» муз. О.Юдахиной, сл. О.Новицкой

### **Методические рекомендации:**

Одним из самых действенных способов охраны детских голосов является вокальное обучение, т.е. овладение певческими навыками, которые обеспечивают не только развитие голосового аппарата, но и его нормальную функцию.

Охрана детского голоса на начальном этапе обучения в основном сводится:

- 1) к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- 2) к воспитанию правильных певческих навыков;
- 3) к необходимому режиму во время занятий пением;
- 4) к координации и наблюдению за развитием слуховых и голосовых функций ребёнка;
- 5) к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

**Организационно-методические:**

- дети 6-10 лет
- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

**Формы организации:** индивидуальная, групповая, в микрогруппах, парах.

**Работа с родителями.**

В вокальном коллективе регулярно проводятся родительские собрания, на одном из которых (в начале года) избирается родительский комитет для помощи в учебной и внешкольной работе вокальной группы. Это необходимо, т.к. родители являются участниками образовательного и воспитательного процесса.

**Музыкально-просветительская деятельность:**

- музыкальные лектории;
- подготовка и проведение тематических мероприятий в учебном году;
- творческие встречи, благотворительные концерты;
- летний отдых в профильной районной смене «Фабрика звёзд», выезды на море;
- досуговые мероприятия.

**Дидактический и лекционный материал**

- Сборник правил по технике безопасности
- Подборка музыкальных произведений
- Методические пособия по вокалу
- Дыхательная гимнастика Стрельникова
- Фонопедические упражнения В. Емельянова для развития показателей певческого голосообразования

### **Материально – техническая база**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- костюмерная;
- оборудование учебного помещения (столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, костюмы)
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением; со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов (тематические базы данных, аудио- и видеоматериалы);
- общепользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, программа Adobe Reader, Nero StartSmart)
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- CD-диски с записью музыки и фонограмм песен;
- звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, микшерный пульт.

### **Литература:**

- 1) Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 2) Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов» М.1986
- 3) Далецкий О. Н. «О пении» М.1987
- 4) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С.-П. «Лань»1997
- 5) Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 6) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 7) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997
- 8) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002
- 9) Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» М.1982
- 10) Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 11) Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М. «Владос» 2002
- 12) Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М. «Аквариум» 1997
- 13) Под ред. А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» М.»Владос» 2001

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1  
методического объединения учителей  
от «27 » августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
29 августа 2022 г.