

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1 им. Г.К.Нестеренко
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2022 года

Председатель

_____ Сокол И.А.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

Направление : общекультурное

Объединение: «Камертон»

Возраст учащихся : 6-10 лет (1-4 кл)

Срок реализации : 1 год

Учитель : Рыбалкина Л.Н.

Количество часов : 34 часа

Программа по внеурочной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Камертон» для учащихся 1-4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Смотрю на мир глазами музыканта» автор Е.И.Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год.

Программа «Камертон» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной школьников создана для:

- музыкального воспитания и образования учащихся;
 - формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни;
 - развития эмоционального отношения ребёнка к музыке;
 - расширения интонационно-образного багажа ребёнка;
 - обогащения духовного мира ребёнка.
- музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию..

Адресат программы:

Приём детей в ансамбль эстрадной песни ведётся по их желанию. Программа рассчитана на возраст детей , участвующих в реализации программы 6-10лет.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раза в неделю
Продолжительность занятия -40 минут

Место проведения – класс, оборудованный для работы с учащимися.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Программа «Камертон» предназначена для реализации в смешанных группах или состоящих из параллелей (1,2, 3, 4 классов). Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;

Формы обучения:

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Камертон» применяется очная форма обучения, занятия носят преимущественно практический характер.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия - индивидуальные, групповые.

Виды занятий – практические занятия, концерт.

Цель и задачи программы:

Цель – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы:**Образовательные (предметные).**

- развитие познавательного интереса к музыке, приобретение начальных знаний о певческом голосообразовании;
- формирование элементарных вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;
- приобщение к музыкальной грамотности: элементам сольфеджио и теории музыки;
- обучение элементам ритмики, хореографии, пластического интонирования, актёрского мастерства;

Личностные.

- формирование общественной активности личности через сопереживание, сотворчество;
- развитие чувства коллективизма;
- формирование нравственного отношения к людям через православную песню;
- приобщение к родному краю, к природе через музыку;
- развитие чувства гражданственности и патриотизма;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные.

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся при слушании и исполнении лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, музыкального фольклора;
- развитие исполнительских задатков;
- формирование музыкально-эстетического вкуса;
- развитие умственных способностей: памяти, мышления, воображения, речи, воли, наблюдательности.
- приобщение к ответственности, активности, аккуратности, самостоятельности.

Содержание программы:

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика голоса	2	1	1	беседа, наблюдение
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	
1.2	Диагностика голоса.	1	-	1	
1.3	Вокально-певческая постановка корпуса.	2	0,5	0,5	
2.	Развитие певческого дыхания	4	1,5	2,5	наблюдение
2.1	Певческая установка, различные виды дыхания.	1	0,5	0,5	
2.2	Упражнения на развитие грудно-брюшного дыхания.	1	0,5	0,5	
2.3	Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой	2	0,5	1,5	
3.	Вокальные упражнения.	4	-	4	наблюдение
3.1	Элементы фонопедических упражнений.	1	0,5	0,5	
3.2	Вокальные упражнения по выработке чистоты интонирования.	1	-	1	
3.3	Вокальные упражнения на создания строя и унисона звучания.	1	-	1	
3.4	Пение тренировочного материала.	1	-	1	
4.	Вокально-хоровая работа.	10	-	10	наблюдение
4.1	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	-	1	
4.2	Развитие вокального слуха и голоса.	1	-	1	
4.3	Развитие строя звучания, ансамблевый звук.	1	-	1	
4.4	Работа над дикцией, артикуляцией.	1	-	1	
4.5	Работа над звуком, звукоизвлечением.	1	-	1	
4.6	Ритмическое интонирование.	1	-	1	
4.7	Опора дыхания в пении.	1	-	1	
4.8	Темп и динамика в музыке.	1	0,5	0,5	
4.9	Выразительность исполнения песни.	1	-	1	
4.10	Понимание музыкального произведения.	1	0,5	0,5	
5.	Игровая деятельность.	6	2	4	наблюдение
5.1	Элементы актёрского мастерства	2	1	1	
5.2	Элементы ритмики, пластическое интонирование.	1	0,5	0,5	
5.3	Элементы игры на музыкальных инструментах	1	-	1	

5.4	Умение раскрыть эмоциональное содержание песни.	2	0,5	1,5	
6.	Слушание музыки.	2	1	1	беседа
6.1	Слушание тематических песен и песен для разучивания.	1	-	1	
6.2	Теоретические задания (сольфеджирование, элементы теории музыки).	1	0,5	0,5	
7.	Концертная деятельность	6	1	5	концерт
7.1	Выступление в мероприятиях школы	6	1	5	
Итого		34	7,5	26,5	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Диагностика голоса.

1.1 Знакомство с коллективом, индивидуальными особенностями каждого ученика, программой студии, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Музыкальная игра «Потерянные правила».

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация вокальной работы коллектива. Знакомство с программой студии, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в кабинете. Объяснение правил игры.

Практика. Игра «Потерянные правила»

1.2 Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Наблюдаются голосовые данные по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам, примарному звучанию. Вокальные пробы песенного репертуара. Музыкальная игра «Голос - дети».

Теория. Диагностика голоса.

Практика. Наблюдаются голосовые данные по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам, примарному звучанию. Вокальные пробы песенного репертуара.

1.3 Вокально-певческая постановка корпуса. Понятие вокально-певческой постановки корпуса. Постановка корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении стоя и сидя. Выработка вокальной осанки.

Теория. Вокально-певческая постановка корпуса.

Практика. Понятие вокально-певческой постановки корпуса.

Постановка корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении стоя и сидя. Выработка вокальной осанки.

Раздел 2. Развитие певческого дыхания.

2.1 Певческая установка, различные виды дыхания. Пробы вокального дыхания.

Теория. Певческая установка, различные виды дыхания.

Практика. Пробы вокального дыхания.

2.2 Показ упражнений на развитие грудно-брюшного дыхания, корректировка выполнения, понятие «певческая опора» и правильное звукообразование. Упражнения на развитие грудно-брюшного дыхания («Марш», «Цветок и свеча», «Мороз», «Пароход»).

Теория. Показ упражнений на развитие грудно-брюшного дыхания, корректировка выполнения, понятие «певческая опора» и правильное звукообразование.

Практика. Упражнения на развитие грудно-брюшного дыхания («Марш», «Цветок и свеча», «Мороз», «Пароход»).

2.3 Знакомство с методикой дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Разбор и выполнение упражнений по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи».

Теория. Знакомство с методикой дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Практика. Разбор и выполнение упражнений по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи».

Раздел 3. Вокальные упражнения.

3.1 Знакомство с элементами фонопедических упражнений. Применение элементов фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с элементами фонопедических упражнений.

Практика. Применение элементов фонопедических упражнений.

3.2 Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования. Применение вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования. Формирование гласных и согласных звуков.

Теория. Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования.

Практика. Применение вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования. Формирование гласных и согласных звуков.

3.3 Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений на создание строя и унисона звучания. Применение вокальных упражнений на одном звуке для создания строя и унисона звучания. Вокальные упражнения для развития навыка цепного дыхания. Разучивание упражнений для ровности звучания, организации мягкой атаки звука.

Теория. Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений на создание строя и унисона звучания.

Практика. Применение вокальных упражнений на одном звуке для создания строя и унисона звучания. Вокальные упражнения для развития навыка цепного дыхания. Разучивание упражнений для ровности звучания, организации мягкой атаки звука.

3.4 Характер работы над тренировочным материалом. Разучивание попевок, небольших песенок. Разучивание скороговорок для выработки чёткой дикции. Пение фрагментов, сложных фраз из рабочих песен.

Теория. Характер работы над тренировочным материалом.

Практика. Разучивание попевок, небольших песенок. Разучивание скороговорок для выработки чёткой дикции. Пение фрагментов, сложных фраз из рабочих песен.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа.

4.1 Понятие функций работы над чистотой интонирования мелодии. Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования мелодии, Гибкость голоса, устранение дефектов голосообразования.

Теория. Понятие функций работы над чистотой интонирования мелодии.

Практика. Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования мелодии, Гибкость голоса, устранение дефектов голосообразования.

4.2 Развитие вокального слуха и голоса. Точное повторение фраз и мелодических оборотов. Умение работать в группах, сотрудничество.

Теория. Развитие вокального слуха и голоса.

Практика. Точное повторение фраз и мелодических оборотов. Умение работать в группах, сотрудничество.

4.3 Развитие строя звучания, ансамблевый звук. Отработка отдельных фраз и характера музыкального произведения, совершенствование исполнительства эстрадного певца.

Теория. Развитие строя звучания, ансамблевый звук.

Практика. Отработка отдельных фраз и характера музыкального произведения, совершенствование исполнительства эстрадного певца.

4.4 Работа над дикцией, артикуляцией. Отработка отдельных слов и фраз в песнях, работа над сонорными звуками, йотированными гласными.

Теория. Работа над дикцией, артикуляцией.

Практика. Отработка отдельных слов и фраз в песнях, работа над сонорными звуками, йотированными гласными.

4.5 Работа над звуком, звукоизвлечением. Разучивание песни в мягкой атаке звука. Кантиленное звучание мелодии. Работа над фразировкой, подачей звука.

Теория. Работа над звуком, звукоизвлечением.

Практика. Разучивание песни в мягкой атаке звука. Кантиленное звучание мелодии. Работа над фразировкой, подачей звука.

4.6 Ритмическое интонирование. Работа над разными видами ритмических рисунков.

Теория. Ритмическое интонирование.

Практика. Работа над разными видами ритмических рисунков.

4.7 Опора дыхания в песне. Отработка всех видов дыхания, точное повторение звука. Опора дыхания. Понятие «опертый» звук, работа над различными типами дыхания в зависимости от звуковедения музыки.

Теория. Опора дыхания в песне.

Практика. Отработка всех видов дыхания, точное повторение звука. Опора дыхания. Понятие «опертый» звук, работа над различными типами дыхания в зависимости от звуковедения музыки.

4.8 Темп и динамика в музыке. Смысловый акцент, сильная доля.

Теория. Темп и динамика в музыке.

Практика. Смысловый акцент, сильная доля.

4.9 Выразительность исполнения в песне. Артистизм при исполнении песен. Создание эмоционально-художественного образа песни.

Теория. Выразительность исполнения в песне.

Практика. Артистизм при исполнении песен. Создание эмоционально-художественного образа песни.

4.10 Понимание музыкального произведения. Музыкальные фразы, акценты в тексте. Соблюдение нюансировки, фразировки, умение работать в группах, сотрудничество. Работа под фонограмму.

Теория. Понимание музыкального произведения.

Практика. Музыкальные фразы, акценты в тексте. Соблюдение нюансировки, фразировки, умение работать в группах, сотрудничество. Работа под фонограмму.

Раздел 5. Игровая деятельность.

5.1 Знакомство с видами игровой театральной деятельности, задачи и условия выполнения. Выполнение элементов актёрского мастерства, актёрские этюды, театральные зарисовки. Создание игровых и театрализованных моментов для передачи образа песни.

Теория. Знакомство с видами игровой театральной деятельности, задачи и условия выполнения.

Практика. Выполнение элементов актёрского мастерства, актёрские этюды, театральные зарисовки. Создание игровых и театрализованных моментов для передачи образа песни.

5.2 Элементы ритмики, пластическое интонирование. Все виды деятельности должны проходить в игровой форме: разучивание танцевальных движений, ритмики, пластического интонирования, танцевальные движения в песне.

Теория. Элементы ритмики, пластическое интонирование.

Практика. Все виды деятельности должны проходить в игровой форме: разучивание танцевальных движений, ритмики, пластического интонирования, танцевальные движения в песне.

5.3 Элементы игры на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах, создание элементарных шумовых инструментов, акцент, сильная доля в исполнении.

Теория. Элементы игры на музыкальных инструментах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах, создание элементарных шумовых инструментов, акцент, сильная доля в исполнении.

5.4 Умение раскрыть эмоциональное содержание песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни, воплощение художественного образа в музыкальных звуках, целостный образ музыкального произведения.

Теория. Умение раскрыть эмоциональное содержание песни.

Практика. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни, воплощение художественного образа в музыкальных звуках, целостный образ музыкального произведения.

Раздел 6. Слушание музыки.

6.1 Знакомство со стилями и жанрами песен. Слушание тематических песен и песен для разучивания.

Теория. Знакомство со стилями и жанрами песен.

Практика. Слушание тематических песен и песен для разучивания.

6.2 Объяснение теоретических заданий по сольфеджио, элементарные понятия теории музыки. Выполнение элементарных заданий по сольфеджированию.

Элементарные знания теории музыки.

Теория. Объяснение теоретических заданий по сольфеджио, элементарные понятия теории музыки.

Практика. Выполнение элементарных заданий по сольфеджированию (спеть терцию вверх, вниз, найти тонику, определить мажорный или минорный лад)

Элементарные знания теории музыки.

Раздел 7. Концертная деятельность.

7.1 Организационные моменты перед выступлениями, мотивация. Выступление вокального ансамбля и солистов коллектива в праздничных программах, тематических праздниках школы и сельского поселения, на родительских собраниях.

Теория. Организационные моменты перед выступлениями, мотивация.

Практика. Выступление вокального ансамбля и солистов коллектива в праздничных программах, тематических праздниках школы и района, на родительских собраниях.

Планируемые результаты.

Предметные результаты. В процессе занятий по программе учащийся разовьёт познавательный интерес к музыке, приобретет начальные знания о певческом голосообразовании, сформирует элементарные вокально-технические, художественные, певческие навыки, сформирует общее представление о стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни; узнает азы музыкальной грамотности, обучится элементам ритмики, хореографии, пластического интонирования, актёрского мастерства.

Личностные результаты. В процессе работы по программе учащийся будет проявлять готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Учащийся сформирует качества личности через сопереживание, сотворчество, разовьёт чувство коллективизма, сформирует нравственное отношение к людям через православную песню, приобщится к родному краю, к природе через музыку, разовьёт чувство гражданственности и патриотизма, сформирует навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты. По итогам освоения программы учащийся приобретёт формирование музыкально-эстетического вкуса. Учащийся может применить свои исполнительские задатки, музыкальный слух, голосовые данные как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций.

Учащийся поднимет на качественный уровень и свои умственные способности: память, мышление, воображение, речь, волю, наблюдательность, что поможет ему в дальнейшей

социализации. А приобщение учащегося к ответственности, активности, аккуратности, самостоятельности, обеспечит ему способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Условия реализации программы.

материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- костюмерная;
- оборудование учебного помещения (стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы);

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- мультимедийный компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением или музыкальный центр;

информационное обеспечение:

- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- CD-диски с записью музыки и фонограмм песен;
- звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, микшерный пульт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выступление на концерте, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, открытое занятие, отчетный концерт, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы. Диагностические методики и тесты, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Методические материалы.

Описание методов обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Двигательные навыки:

- Координация движений;
- Ориентирование в пространстве;
- Ритмичность.

2. Творческие проявления:

- Умение интонировать;
- Свободно владеть голосовым аппаратом;
- Владение вокальной фразировкой;
- Качество дикции;
- Артистизм;
- Осмысление исполнения, умение раскрыть драматургию произведения;
- Умение петь несложные композиции.

3. Коммуникативные навыки:

- Умение вести себя в группе;
- Умение вести себя в коллективе.

4. Проявление некоторых психических процессов:

- Развитие памяти;
- Развитие внимания.

Описание технологий (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология).

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, фестиваль, ярмарка.

Тематика и формы методических материалов по программе: музыкальные пособия, аудиофайлы, фонограммы песен, упражнения, ноты.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие делится на три части: «Подготовительную», «Основную», «Заключительную».

Подготовительная:

2 мин. – Организационный момент (поздороваться, проверить посещение);

5 мин. – Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика;

5мин. – Скороговорки, упражнения на дикцию,

10 мин. – Вокальные распевки, фонопедические упражнения.

5 мин. – Перерыв;

Основная:

3мин. – слушание песенного материала.

15мин. – Работа над песенным материалом материала урока;

Заключительная:

5 мин. – Подведение итогов урока.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (акт.зал).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога.

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
2. Под ред. А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» М.»Владос» 2001
3. Ригтз С. «Пойте как звезды» сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – СПб.Питер, 2007
4. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М. «Владос» 2002
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
6. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1

методического объединения учителей
от «27» августа 2022г

подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

подпись расшифровка подписи

« 28» августа 2022г

,