

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМ. Г.К. НЕСТЕРЕНКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2024 протокол №1
Председатель _____ И.А. Сокол

Рабочая программа
по внеурочной деятельности

Направление: общекультурное

Объединение: "Серпантин"

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 4 года

Учитель: Манжурина Татьяна Алексеевна

Рабочая программа составлена на основе авторской программы "Мир хореографии" I вида по дополнительному образованию, разработанная педагогом-организатором Манжуриной Т.А., 2010 год

2024 год

Пояснительная записка

Внеурочная познавательная деятельность традиционно является одним из самых распространенным видов внеурочной деятельности детей в образовательных учреждениях России. Она может быть организована в форме факультативных, кружковых, библиотечных, классных или иных занятий познавательной направленности. Любая из этих форм обладает достаточно большим потенциалом, реализация которого является задачей педагога, организующего свою работу в соответствии с новыми федеральными государственными стандартами. Данная рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта базового уровня и рассчитана на 5 лет обучения, аудиторных и внеаудиторных часов.

Программа «Мир хореографии» предоставляет возможность работающему по ней педагогу планомерно достигать воспитательных результатов разного уровня в совместной с детьми внеурочной познавательной деятельности. Реализуя данную программу, педагог может переходить от более простых, к более сложным результатам.

Что же такое танец, как овладеть этим искусством? Очень многие люди, особенно дети, задают себе эти вопросы. Тот, кто занимается танцем, познает красоту и силу своего тела, развивается физически. На занятиях ритмикой и хореографией идет формирование двигательных навыков и умений. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в единое целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность. Занятие в ансамбле играет большую роль в воспитании и организации свободного времени учащихся.

Программа ориентирована на школьников 10-17 лет (средней школы) и может быть реализована как в работе педагога с отдельно взятым классом, так и в его работе с группой учащихся.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции, методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей среднего школьного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают,

что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у каждого учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству хореографии, развития их художественного вкуса, потребностей и интересов, раскрытие потенциальных способностей, воспитание разносторонней творческой личности.

Задачи: привить ребенку необходимые двигательные навыки и умения, развить координацию, гибкость, пластичность, точность движения; вовлечение в творческую деятельность в процессе постановки танца; развитие художественного вкуса, благородство манер, изящество исполнения, музыкального кругозора; развить способность выражать собственное восприятие музыки; освоение творческой этики; общеэстетическое развитие; воспитывать чувства патриотизма к малой родине.

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально - ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Вводное занятие (техника безопасности) знакомство, приветствие.	2	2	
2	Учебно-тренировочная работа:	12	12	

	Азбука музыкального движения.			
3	Элементы классического танца.	6	6	
4	Элементы народно-сценического танца	4	4	
5	Элементы историко-бытового и эстрадного танца	8	8	
6	Развивающие музыкальные игры. Танцевальная импровизация	4	4	
7	Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Организационная работа	16	2	14
8	Прослушивание музыкального материала	2	2	
9	Экскурсии в парк, театр, кино, музеи; концертная деятельность	12		12
10	Отчетное мероприятие	2	2	
11	Всего	68	42	26

Список литературы:

1. «Азбука хореографии», Барышникова. – Изд.: Москва – 2001г.
2. Педагогика и психология танца. - Изд.: МОСКВА – 2005г
3. «Азбука классического танца», Н. Базарова, В. Мей. – Изд.: Ленинград «Искусство» - 1983г.
4. «Бальные танцы», Библиотека клубных работников, составитель А.Н. Беликова – М.: Сов. Россия, 1984-112с.
5. «Бальные танцы», Мур Алекс – перевод с английского С.Ю. Бардиной – М.: ООО «Издательство АСТ» - 2004, - 314с.
6. «Кубанские танцы» Л.Г. Нагайцева – Краснодарское книжное издательство, 1973г.
7. «Танцы», Фисанович – М.: Издательство 1994г.
8. Интернет ресурс: www.horeograf.com/knigi
9. Интернет ресурс: ntths://horeografiya.com/
10. Официальный сайт хореография и танцы.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____ Прыткова О.В.
28 августа 2024г