

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМ. Г.К. НЕСТЕРЕНКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол №1
Председатель _____ И.А. Сокол

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Музыкальное ассорти»

Направление: общекультурное
Объединение «Ассорти»
Возраст: 11 - 15 лет
Срок реализации: 4 года
Количество часов: 68 с., 2 часа в неделю
Вид программы – авторская
Автор программы: Каспшакова Ирина Григорьевна

Рабочая программа разработана в целях реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС ООО в общеобразовательной школе, составлена на основе авторской программы «Музыкальная фантазия»

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в целях реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС ООО в общеобразовательной школе, составлена на основе авторской программы «Музыкальная фантазия» и направлена на развитие коллективного и сольного музицирования, выявление ярких творческих индивидуальностей детей и совершенствование системы методической работы.

На уроках музыки в общеобразовательной школе пению уделяется 30-40% урока (15-20 минут в неделю), что недостаточно для гармоничного развития личности ребёнка и реализации его творческих способностей.

Данная программа разработана в продолжение программы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе для увеличения положительного влияния музыки и пения на обучающихся.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Дети, пришедшие в школу, имеют огромное желание петь. И важно не упустить интерес ребёнка вплоть до окончания школы. Поэтому возникла необходимость распределить учебно-воспитательный процесс вокальной работы на весь курс обучения в школе.

Отличительные особенности программы:

Авторская программа разработана для учащихся общеобразовательных школ, занимающихся музыкой и пением в системе дополнительного образования детей. Данная программа позволяет раскрыть способности обучаемого, научить его владеть голосом (правильно и красиво петь) и свободно ориентироваться в сложном, многогранном и насыщенном мире эстрадного искусства.

Новизна:

Данная программа разработана с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей развития ребёнка в школе и предполагает период обучения вокальному искусству в среднем звене общеобразовательной школы.

Актуальность:

Данная программа предполагает углубление и развитие интересов и навыков учащихся, расширение спектра вокальных занятий, формирование устойчивой мотивации к данному виду деятельности, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. Обучение пению является также одним из средств воспитания.

Педагогическая целесообразность:

Авторская программа создана для:

- музыкального воспитания и образования учащихся общеобразовательных школ;
- формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни;
- развития эмоционального отношения ребёнка к музыке;
- расширения интонационно-образного багажа ребёнка;
- обогащения духовного мира ребёнка.

Цель – развитие личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, средствами музыкального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- Формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- Формирование представления учащихся о стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;
- Обучение элементам сольфеджио и теории музыки;
- Обучение элементам ритмики, хореографии, пластического интонирования, актёрского мастерства;

- Обучение способам исполнения под фонограмму «минус», работе с микрофоном, техническими средствами обучения, в том числе использование ресурсов интернета, системе одновременного использования эффектов техники и живого звука;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся при слушании и исполнении лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, музыкального фольклора;
- Развитие исполнительских задатков;
- Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Развитие умственных способностей: памяти, мышления, воображения, речи, воли, наблюдательности.

Воспитывающие:

- Чувство коллективизма;
- Чувство сопереживания, сотворчество;
- Нравственное отношение к людям через православную песню;
- Отношения к родному краю, к природе, любовь к Отечеству;
- Чувство гражданственности и патриотизма.

Отличительные особенности программы:

Программа разработана для учащихся общеобразовательных школ, занимающихся музыкой и пением во внеурочной деятельности. Данная программа позволяет раскрыть способности обучаемого, научить его владеть голосом (правильно и красиво петь) и свободно ориентироваться в сложном, многогранном и насыщенном мире эстрадного искусства.

Формы и режим занятий:

Приём детей в ансамбль эстрадной песни ведётся по их желанию. Обучаются дети 11-15 лет общеобразовательной школы.

Занятия в группе предусматривают 2 часа в неделю – 2 занятия по 2 часа.

Предполагаемый результат.

- * Развитие музыкального слуха и вокальных данных ребёнка;
- * Развитие эмоциональной сферы ребёнка через образное содержание произведения;
- * Знание лучших образцов отечественной и зарубежной эстрадной, классической, народной песни и музыки, кубанской, детской, авторской, православной песни.

Формы подведения итогов реализации программы.

- * Открытые занятия для педагогов, родителей.
- * Концерты, творческие встречи.
- * Участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях.
- * Творческие отчеты.

Приблизительно 11 годам по мере развития вокальной мышцы способ голосообразования у детей приобретает микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. У одних детей на нижних звуках появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон (до, си, си-бемоль, ля, ля-бемоль, соль малой октавы). У других детей диапазон растет вверх.

Голоса детей распределяются на два типа: высокие и низкие (альты и сопрано, дисканты) Диапазон сопрано и дискантов, так же, как альтов девочек и мальчиков, почти совпадает.

На данном этапе идет отработка двухголосия и вводится пение *a capella* (без сопровождения). Кроме того, продолжается работа над формированием качественного звука, дикцией, артикуляцией, смешанного (грудно-брюшного) дыхания и выразительностью исполнения.

На занятиях по вокальному пению дети приобретают навыки чёткого произношения (дикция) и правильной работы артикуляционного аппарата, твёрдой и мягкой атаки звука, опоры дыхания, выразительности исполнения, а также работа под разные виды аккомпанирования и артистичность исполнения произведения.

Развивается способность владения голосом, звучание *a capella*, звучание на микрофон, а также свободное и раскованное сценическое поведение на эстраде.

После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения и в голосовом

аппарате. Происходит смена голоса – *мутация*, т.е. переход детского голоса во взрослый. Это также характеризуется потерей координации между голосом и слухом. Ребёнок не привык слышать себя в этом тембре голоса, поэтому зачастую бывают так называемые «петухи» в пении.

Смена голоса у мальчиков и девочек происходит различно. Этот процесс у девочек протекает менее заметно и менее болезненно, чем у мальчиков. У девочек он обычно развивается постепенно, спокойно, однако могут происходить повторные мутации. У мальчиков наблюдаются резкие, скачкообразные изменения в голосе. Голоса мальчиков во время мутации понижаются на октаву, чего не происходит с голосами девочек.

В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- 1) по изменениям в звучании голоса;
- 2) по субъективным ощущениям поющих детей;
- 3) при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

Сопоставление данных, полученных тремя указанными способами, дает возможность судить о стадии, особенностях и характере протекания мутации.

Мутация в среднем длится около 1,5 лет. Продолжительность мутации подвержена значительным *индивидуальным* колебаниям: от нескольких месяцев до нескольких лет.

Педагогическая практика показала, что **детям в период мутации петь можно и даже полезно**, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. «Мускулатура, управляющая голосовыми связками, развивается и крепнет под влиянием пения: чтобы голос мог окрепнуть параллельно с ростом гортани, надо заниматься пением».

Но для поющих в этот период устанавливается строгий **щадящий режим**. Они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата; умеренной силой звука, без намека на малейшую форсировку звука. Пение ограничивается по времени; учащиеся должны часто отдыхать (через 3-5 минут), почти столько же, сколько пели.

Быстрее, наименее заметно и наименее болезненно вторая стадия мутации проходит у подростков, певших в домутационные годы и имеющих правильные вокальные навыки.

Для развития детского голоса в вокальной работе в 5 - 9 классах предусматриваются занятия 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год).

Успешность занятий зависит от правильной их организации. Чтобы создать нужный режим занятий, учитываются физиологические особенности детей в этот период (возрастные, индивидуальные).

Разработка часов в тематическом планировании дается на 1-4-й годы – по 136 часов обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	1-4 год обучения		
	теория	практика	общее
Диагностика голоса	-	4	4
Вокально-хоровая работа.	16	102	118
Слушание музыки.	-	4	4
Концертная деятельность	-	10	10
Итого:	16	120	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Диагностика голоса:

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с голосовыми данными учащихся, пение тренировочного материала. Выработка вокальной осанки. Постановка корпуса при создании разнохарактерных образов. Вокальные пробы песенного репертуара.

2. Вокально-хоровая работа.

Работа над чистотой интонирования мелодии. Разучивание песни в мягкой атаке звука, введение твёрдой атаки звука. Интонирование мелодии, кантиленное звучание мелодии, распевы мелодии, звучание мелодии в разных тональностях. Развитие вокального слуха и голоса. Отработка звучания голоса в головном и грудном регистре. Выработка легкого, полётного звука. Работа над различными видами ритма и размера в песне. Работа над двухголосием, элементами полифонии (канон, элементарная подголосочность). Пение без сопровождения инструмента (*a capella*). Ритмическое интонирование. Темп и динамика в музыке. Музыкальная фраза. Опора дыхания. Артистизм при исполнении песен. Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Ситуация успеха – важное условие вокального искусства. Умение работать в группах, сотрудничество. Отработка отдельных фраз и характера произведения. Работа под фонограмму. Певческий зевок, артикуляция звука, дикция строй звучания, ансамбль. Устранение дефектов голосообразования (гнузавости, белого звука, учащенного вибрато). Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами. Совершенствование исполнительства эстрадного певца.

3. Слушание музыки.

Слушание эталонного звучания отечественных и зарубежных вокальных и вокально-инструментальных ансамблей, хоровых коллективов, инструментальной музыки.

Слушание тематических песен и песен для разучивания.

4. Концертная деятельность.

Выступление вокального ансамбля и солистов коллектива в праздничных программах, тематических праздниках школы и сельского поселения, на родительских собраниях.

Творческие мастерские.

Примерный репертуар:

(В связи с интенсивным развитием детской эстрадной песни репертуар постоянно изменяется и пополняется)

1. «Поёт душа» муз. и сл. Н.Тощевой
2. «Россия! Русь!» муз. и сл. Н. Костюка
3. «Кубань – отчий дом» муз. М Минкова
4. «Казачки в Берлине» муз. Д.и Дм.Покрасс, сл.Ц.Солодарь
5. «Кубаночка» муз. Г.Селезнёв, сл. О.Левицкого
6. «Волшебный дом» муз. и сл. А.Воинова
7. «Мамочка» муз. Канищева, сл. А.Афлятуновой
8. «Мамины глаза» муз. и сл. Е.Зарицкой
9. «Мой папа» муз. и сл. Ю.Верижников
10. «Весёлое лето» муз. и сл. В.Ударцева
11. «Я рисую море» муз. Ю.Тугаринова, сл. В.Орлова
12. «Рождественская сказка» муз. и сл. Н. Тананко
13. «Ангел» муз. и сл. Е.Зарицкой
14. «Будь здоров» муз. и сл. Ю.Верижникова
15. «Праздник друзей» муз. и сл. Ю.Верижникова
16. «Музыка детства» муз. и сл. Е.Зарицкой
17. «Парус детства» муз. и сл. О.Юдахиной
18. «Колокола» муз. и сл. Ю. Верижникова
19. «Баллада о солдате» муз. Соловьёва-Седого, сл. М Матусовского
20. «Аист на крыше» муз. Д.Тухманова
21. «Волшебный мир искусства» муз. и сл. А.Ермолова
22. «Дай мне руку» муз. и сл. Ж.Колмагоровой
23. «В двух шагах» муз. и сл. А.Воинова

Методические рекомендации:

На этом этапе по мере тренировки мышц голосообразования условно-рефлекторные связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится четким, качество их повышается. Навыки автоматизируются и сливаются в единый певческий процесс. Внимание поющего в значительной мере переносится на конечный результат –

улучшение качества звучания. На этом этапе нужно развивать качества личности ребёнка, основы ответственности за общее дело и психологической поддержки в коллективе.

При работе с учащимися в мутационный период следует избегать двух крайностей:

- 1) нельзя форсировать формирование взрослого голоса;
- 2) искусственно задерживать период пения детским голосом.

Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату.

На данном этапе вокального обучения следует применять форму работы с учащимися в виде «Калейдоскопа». В общей группе работа ведётся по малым группам или индивидуально. Каждой группе даётся своё задание в виде карточек с творческими задачами, разучивания движений, сценических постановок, нахождения образа, разучивания слов и фраз, интонационной работы над песней.

Желательно все песни на этом этапе обучения разучивать в умеренном темпе, с ограничением диапазона, с умеренной динамикой звучания. Не забывать в этот период о требованиях растущего организма к отдыху.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Организационно-методические:

- дети 11-15 лет
- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступить в концертных залах.

Формы организации: индивидуальная, групповая, в микрогруппах, парах.

Работа с родителями.

В вокальном коллективе регулярно проводятся родительские собрания, на одном из которых (в начале года) избирается родительский комитет для помощи в учебной и внешкольной работе вокальной группы. Это необходимо, т.к. родители являются участниками образовательного и воспитательного процесса.

Музыкально-просветительская деятельность:

- музыкальные лектории;
- подготовка и проведение тематических мероприятий в учебном году;
- творческие встречи, благотворительные концерты;
- летний отдых в профильной районной смене «Фабрика звёзд», выезды на море;
- досуговые мероприятия.

Дидактический и лекционный материал

- Сборник правил по технике безопасности
- Подборка музыкальных произведений
- Методические пособия по вокалу
- Дыхательная гимнастика Стрельникова
- Фонопедические упражнения В. Емельянова для развития показателей певческого голосообразования

Материально – техническая база

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- костюмерная;
- оборудование учебного помещения (столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, костюмы)
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением; со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов (тематические базы данных, аудио- и видеоматериалы);

- общепользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, программа Adobe Reader, Nero StartSmart)
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- CD-диски с записью музыки и фонограмм песен;
- звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, микшерный пульт.

Литература:

- 1) Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 2) Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов» М.1986
- 3) Далецкий О. Н. «О пении» М.1987
- 4) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С.-П. «Лань»1997
- 5) Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 6) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 7) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997
- 8) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002
- 9) Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» М.1982
- 10) Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 11) Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М. «Владос» 2002
- 12) Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М. «Аквариум» 1997
- 13) Под ред. А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» М.»Владос» 2001

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания учителей музыки, ИЗО,
технологии

МБОУ СОШ № 1

От 27 августа 2024 года № 1

Руководитель МО

_____ Каспшакова И.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ О.В. Прыткова

28 августа 2024 г.