

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМ. Г.К. НЕСТЕРЕНКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол №1
Председатель _____ И.А. Сокол

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Направление : Общекультурное
Объединение: « Камертон»
Возраст учащихся : 11-17 лет (5-11 кл)

Срок реализации : 1 год

Учитель : Рыбалкина Л.Н.

Количество часов : 68 часов, 2 часа в неделю

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования Е.И. Коротева, Москва «Просвещение» 2011 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Камертон» для учащихся 5-11 классов, Составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Камертон» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Камертон» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся : подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Камертон» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа «Камертон» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия , на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка

проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Цель программы:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

II. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Камертон».

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Камертон» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи: Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Камертон» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

III. Место учебного курса «Камертон» в плане внеурочной деятельности.

Преподавание курса «Камертон» рассчитано на учащихся основной школы 5-11 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для старших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

- Задания практической занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной школьников создана для:

- музыкального воспитания и образования учащихся;
- формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни;
- развития эмоционального отношения ребёнка к музыке;
- расширения интонационно-образного багажа ребёнка;
- обогащения духовного мира ребёнка.
- музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.
- Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры

Участники программы: дети 5-11 класс.

Адресат программы:

Приём детей в ансамбль эстрадной песни ведётся по их желанию. Программа рассчитана на возраст детей , участвующих в реализации программы 11-17лет.

Сроки реализации программы – 1 год, 1 занятие в неделю по 2 часа или 2 занятия в неделю по 1 часу, (68 часов в год).неделю .Продолжительность занятия -40 минут
Место проведения – класс, оборудованный для работы с учащимися.

Содержание программы:

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и участие в мероприятиях школы.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Камертон»

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ансамбля.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика голоса	4	2	2	беседа, наблюдение
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	
1.2	Диагностика голоса.	1	-	1	
1.3	Вокально-певческая постановка корпуса.	2	1	1	
2.	Развитие певческого дыхания	6	3	3	наблюдение
2.1	Певческая установка, различные виды дыхания.	2	1	1	
2.2	Упражнения на развитие грудно-брюшного дыхания.	2	1	1	
2.3	Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой	2	1	1	
3.	Вокальные упражнения.	8	4	4	наблюдение
3.1	Элементы фонопедических упражнений.	2	1	1	
3.2	Вокальные упражнения по выработке чистоты интонирования.	2	1	1	
3.3	Вокальные упражнения на создания строя и унисона звучания.	2	1	1	
3.4	Пение тренировочного материала.	2	1	1	
4.	Вокально-хоровая работа.	28	10	18	наблюдение
4.1	Работа над чистотой интонирования мелодии.	5	1	4	
4.2	Развитие вокального слуха и голоса.	2	1	1	
4.3	Развитие строя звучания, ансамблевый звук.	3	1	2	

4.4	Работа над дикцией, артикуляцией.	3	1	2	
4.5	Работа над звуком, звукоизвлечением.	3	1	2	
4.6	Ритмическое интонирование.	2	1	1	
4.7	Опора дыхания в пении.	3	1	2	
4.8	Темп и динамика в музыке.	2	1	1	
4.9	Выразительность исполнения песни.	3	1	2	
4.10	Понимание музыкального произведения.	2	1	1	
5.	Игровая деятельность.	16	4	12	наблюдение
5.1	Элементы актёрского мастерства	4	1	3	
5.2	Элементы ритмики, пластическое интонирование.	4	1	3	
5.3	Элементы игры на музыкальных инструментах	4	1	3	
5.4	Умение раскрыть эмоциональное содержание песни.	4	1	3	
6.	Слушание музыки.	4	2	2	беседа
6.1	Слушание тематических песен и песен для разучивания.	2	1	1	
6.2	Теоретические задания (сольфеджирование, элементы теории музыки).	2	1	1	
7.	Концертная деятельность	2	1	1	концерт
7.1	Выступление в мероприятиях школы	2	1	1	
Итого		68	26	42	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Диагностика голоса.

1.1 Знакомство с коллективом, индивидуальными особенностями каждого ученика, программой студии, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Музыкальная игра «Потерянные правила».

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация вокальной работы коллектива. Знакомство с программой студии, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в кабинете. Объяснение правил игры.

Практика. Игра «Потерянные правила»

1.2 Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Наблюдаются голосовые данные по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам, примарному звучанию. Вокальные пробы песенного репертуара. Музыкальная игра «Голос - дети».

Теория. Диагностика голоса.

Практика. Наблюдаются голосовые данные по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам, примарному звучанию. Вокальные пробы песенного репертуара.

1.3 Вокально-певческая постановка корпуса. Понятие вокально-певческой постановки корпуса. Постановка корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении стоя и сидя. Выработка вокальной осанки.

Теория. Вокально-певческая постановка корпуса.

Практика. Понятие вокально-певческой постановки корпуса.

Постановка корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении стоя и сидя. Выработка вокальной осанки.

Раздел 2. Развитие певческого дыхания.

2.1 Певческая установка, различные виды дыхания. Пробы вокального дыхания.

Теория. Певческая установка, различные виды дыхания.

Практика. Пробы вокального дыхания.

2.2 Показ упражнений на развитие грудно-брюшного дыхания, корректировка выполнения, понятие «певческая опора» и правильное звукообразование. Упражнения на развитие грудно-брюшного дыхания («Марш», «Цветок и свеча», «Мороз», «Пароход»).

Теория. Показ упражнений на развитие грудно-брюшного дыхания, корректировка выполнения, понятие «певческая опора» и правильное звукообразование.

Практика. Упражнения на развитие грудно-брюшного дыхания («Марш», «Цветок и свеча», «Мороз», «Пароход»).

2.3 Знакомство с методикой дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Разбор и выполнение упражнений по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи».

Теория. Знакомство с методикой дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Практика. Разбор и выполнение упражнений по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи».

Раздел 3. Вокальные упражнения.

3.1 Знакомство с элементами фонопедических упражнений. Применение элементов фонопедических упражнений.

Теория. Знакомство с элементами фонопедических упражнений.

Практика. Применение элементов фонопедических упражнений.

3.2 Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования. Применение вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования. Формирование гласных и согласных звуков.

Теория. Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования.

Практика. Применение вокальных упражнений по выработке чистоты интонирования. Формирование гласных и согласных звуков.

3.3 Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений на создание строя и унисона звучания. Применение вокальных упражнений на одном звуке для создания строя и унисона звучания. Вокальные упражнения для развития навыка цепного дыхания. Разучивание упражнений для ровности звучания, организации мягкой атаки звука.

Теория. Знакомство с техникой выполнения вокальных упражнений на создание строя и унисона звучания.

Практика. Применение вокальных упражнений на одном звуке для создания строя и унисона звучания. Вокальные упражнения для развития навыка цепного дыхания. Разучивание упражнений для ровности звучания, организации мягкой атаки звука.

3.4 Характер работы над тренировочным материалом. Разучивание попевок, небольших песенок. Разучивание скороговорок для выработки чёткой дикции. Пение фрагментов, сложных фраз из рабочих песен.

Теория. Характер работы над тренировочным материалом.

Практика. Разучивание попевок, небольших песенок. Разучивание скороговорок для выработки чёткой дикции. Пение фрагментов, сложных фраз из рабочих песен.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа.

4.1 Понятие функций работы над чистотой интонирования мелодии. Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования мелодии, Гибкость голоса, устранение дефектов голосообразования.

Теория. Понятие функций работы над чистотой интонирования мелодии.

Практика. Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования мелодии, Гибкость голоса, устранение дефектов голосообразования.

4.2 Развитие вокального слуха и голоса. Точное повторение фраз и мелодических оборотов. Умение работать в группах, сотрудничество.

Теория. Развитие вокального слуха и голоса.

Практика. Точное повторение фраз и мелодических оборотов. Умение работать в группах, сотрудничество.

4.3 Развитие строя звучания, ансамблевый звук. Отработка отдельных фраз и характера музыкального произведения, совершенствование исполнительства эстрадного певца.

Теория. Развитие строя звучания, ансамблевый звук.

Практика. Отработка отдельных фраз и характера музыкального произведения, совершенствование исполнительства эстрадного певца.

4.4 Работа над дикцией, артикуляцией. Отработка отдельных слов и фраз в песнях, работа над сонорными звуками, йотированными гласными.

Теория. Работа над дикцией, артикуляцией.

Практика. Отработка отдельных слов и фраз в песнях, работа над сонорными звуками, йотированными гласными.

4.5 Работа над звуком, звукоизвлечением. Разучивание песни в мягкой атаке звука. Кантиленное звучание мелодии. Работа над фразировкой, подачей звука.

Теория. Работа над звуком, звукоизвлечением.

Практика. Разучивание песни в мягкой атаке звука. Кантиленное звучание мелодии. Работа над фразировкой, подачей звука.

4.6 Ритмическое интонирование. Работа над разными видами ритмических рисунков.

Теория. Ритмическое интонирование.

Практика. Работа над разными видами ритмических рисунков.

4.7 Опора дыхания в песне. Отработка всех видов дыхания, точное повторение звука. Опора дыхания. Понятие «опертый» звук, работа над различными типами дыхания в зависимости от звуковедения музыки.

Теория. Опора дыхания в песне.

Практика. Отработка всех видов дыхания, точное повторение звука. Опора дыхания. Понятие «опертый» звук, работа над различными типами дыхания в зависимости от звуковедения музыки.

4.8 Темп и динамика в музыке. Смысловый акцент, сильная доля.

Теория. Темп и динамика в музыке.

Практика. Смысловый акцент, сильная доля.

4.9 Выразительность исполнения в песне. Артистизм при исполнении песен. Создание эмоционально-художественного образа песни.

Теория. Выразительность исполнения в песне.

Практика. Артистизм при исполнении песен. Создание эмоционально-художественного образа песни.

4.10 Понимание музыкального произведения. Музыкальные фразы, акценты в тексте. Соблюдение нюансировки, фразировки, умение работать в группах, сотрудничество. Работа под фонограмму.

Теория. Понимание музыкального произведения.

Практика. Музыкальные фразы, акценты в тексте. Соблюдение нюансировки, фразировки, умение работать в группах, сотрудничество. Работа под фонограмму.

Раздел 5. Игровая деятельность.

5.1 Знакомство с видами игровой театральной деятельности, задачи и условия выполнения. Выполнение элементов актёрского мастерства, актёрские этюды, театральные зарисовки. Создание игровых и театрализованных моментов для передачи образа песни.

Теория. Знакомство с видами игровой театральной деятельности, задачи и условия выполнения.

Практика. Выполнение элементов актёрского мастерства, актёрские этюды, театральные зарисовки. Создание игровых и театрализованных моментов для передачи образа песни.

5.2 Элементы ритмики, пластическое интонирование. Все виды деятельности должны проходить в игровой форме: разучивание танцевальных движений, ритмики, пластического интонирования, танцевальные движения в песне.

Теория. Элементы ритмики, пластическое интонирование.

Практика. Все виды деятельности должны проходить в игровой форме: разучивание танцевальных движений, ритмики, пластического интонирования, танцевальные движения в песне.

5.3 Элементы игры на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах, создание элементарных шумовых инструментов, акцент, сильная доля в исполнении.

Теория. Элементы игры на музыкальных инструментах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах, создание элементарных шумовых инструментов, акцент, сильная доля в исполнении.

5.4 Умение раскрыть эмоциональное содержание песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни, воплощение художественного образа в музыкальных звуках, целостный образ музыкального произведения.

Теория. Умение раскрыть эмоциональное содержание песни.

Практика. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни, воплощение художественного образа в музыкальных звуках, целостный образ музыкального произведения.

Раздел 6. Слушание музыки.

6.1 Знакомство со стилями и жанрами песен. Слушание тематических песен и песен для разучивания.

Теория. Знакомство со стилями и жанрами песен.

Практика. Слушание тематических песен и песен для разучивания.

6.2 Объяснение теоретических заданий по сольфеджио, элементарные понятия теории музыки. Выполнение элементарных заданий по сольфеджированию.

Элементарные знания теории музыки.

Теория. Объяснение теоретических заданий по сольфеджио, элементарные понятия теории музыки.

Практика. Выполнение элементарных заданий по сольфеджированию (спеть терцию вверх, вниз, найти тонику, определить мажорный или минорный лад)

Элементарные знания теории музыки.

Раздел 7. Концертная деятельность.

7.1 Организационные моменты перед выступлениями, мотивация. Выступление вокального ансамбля и солистов коллектива в праздничных программах, тематических праздниках школы и сельского поселения, на родительских собраниях.

Теория. Организационные моменты перед выступлениями, мотивация.

Практика. Выступление вокального ансамбля и солистов коллектива в праздничных программах, тематических праздниках школы и района, на родительских собраниях.

Планируемые результаты.

Предметные результаты. В процессе занятий по программе учащийся разовьёт познавательный интерес к музыке, приобретет начальные знания о певческом голосообразовании, сформирует элементарные вокально-технические, художественные, певческие навыки, сформирует общее представление о стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни; узнает азы музыкальной грамотности, обучится элементам ритмики, хореографии, пластического интонирования, актёрского мастерства.

Личностные результаты. В процессе работы по программе учащийся будет проявлять готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Учащийся сформирует качества личности через сопереживание, сотворчество, разовьёт чувство коллективизма, сформирует нравственное отношение к людям через православную песню, приобщится к родному краю, к природе через музыку, разовьёт чувство гражданственности и патриотизма, сформирует навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты. По итогам освоения программы учащийся приобретёт формирование музыкально-эстетического вкуса. Учащийся может применить свои исполнительские задатки, музыкальный слух, голосовые данные как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций.

Учащийся поднимет на качественный уровень и свои умственные способности: память, мышление, воображение, речь, волю, наблюдательность, что поможет ему в дальнейшей

социализации. А приобщение учащегося к ответственности, активности, аккуратности, самостоятельности, обеспечит ему способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Условия реализации программы.

материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- костюмерная;
- оборудование учебного помещения (стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы);

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- мультимедийный компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением или музыкальный центр;

информационное обеспечение:

- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- CD-диски с записью музыки и фонограмм песен;
- звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, микшерный пульт.

Формы аттестации.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительным общеразвивающим программам проводится в форме карты учета индивидуального освоения программы дополнительного образования «Эстрадный вокал», где указываются личностные результаты и достижения учащихся.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выступление на концерте, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, открытое занятие, отчетный концерт, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы. Диагностические методики и тесты, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Методические материалы.

Описание методов обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Двигательные навыки:

- Координация движений;
- Ориентирование в пространстве;
- Ритмичность.

2. Творческие проявления:

- Умение интонировать;
- Свободно владеть голосовым аппаратом;
- Владение вокальной фразировкой;
- Качество дикции;
- Артистизм;
- Осмысление исполнения, умение раскрыть драматургию произведения;
- Умение петь несложные композиции.

3. Коммуникативные навыки:

- Умение вести себя в группе;

— Умение вести себя в коллективе.

4. Проявление некоторых психических процессов:

— Развитие памяти;

— Развитие внимания.

Описание технологий (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология).

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, фестиваль, ярмарка.

Тематика и формы методических материалов по программе:

музыкальные пособия, аудиофайлы, фонограммы песен, упражнения, ноты.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие делится на три части: «Подготовительную», «Основную», «Заключительную».

Подготовительная:

2 мин. – Организационный момент (поздороваться, проверить посещение);

5 мин. – Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика;

5 мин. – Скороговорки, упражнения на дикцию,

10 мин. – Вокальные распевки, фонopedические упражнения.

5 мин. – Перерыв;

Основная:

3 мин. – слушание песенного материала.

15 мин. – Работа над песенным материалом материала урока;

Заключительная:

5 мин. – Подведение итогов урока.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (акт.зал).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога.

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
2. Под ред. А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» М.»Владос» 2001
3. Риггз С. «Пойте как звезды» сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – СПб.Питер, 2007
4. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М. «Владос» 2002
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Таун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
6. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания учителей музыки, ИЗО,
технологии

МБОУ СОШ № 1

От 27 августа 2024 года № 1

Руководитель МО

_____ Каспшакова И.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ О.В. Прыткова

28 августа 2024 г.