

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМ. Г.К.НЕСТЕРЕНКО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНО

Решение педсовета протокол №1  
от 30.08.2024 года  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Сокол И.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

хор кадетов «Голос юности»

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 7- 9 класс  
Количество часов: 36 ч.  
Учитель: Хомутько Людмила Николаевна

Программа разработана на основе программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003 г.), программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 2010 г).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа внеурочной деятельности «Голос юности» для учащихся кадетских классов составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г), программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г). Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания - это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Программа составлена для учащихся кадетских классов 7 «К», 8 «К», 9 «К».

Группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу ( 34 часа в год).

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество. Срок реализации программы - 1 год.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи программы:**

образовательные: формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор; формировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки; учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

воспитательные: воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению; воспитывать культуру чувств и поведения; воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;

развивающие: развивать уважение к музыкальному наследию своей страны; развивать умения и навыки вокального и хорового пения;

эмоционально-художественные: добиться светлого, одухотворенного состояния при исполнении; почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Общий курс занятий по хоровому искусству составляет 36 часов в год по 1 час в неделю.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию.

Программа предусматривает выступление на школьных мероприятиях.

Для обучения в хоровом классе необходимо аудио и видео аппаратура.

Диски с фонограммами песен.

Сборники песен.

Диски с выступлениями хоровых коллективов.

Всё это позволит достижению высоких результатов.

### **Срок реализации программы**

Занятия хора составляют 36 часов в год по 1 часу в неделю.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- научить бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать творчески активную личность.
- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- сформировать и развить вокальные умения и навыки;

- научить применять необходимые умения и навыки в самостоятельной работе с музыкальным текстом: анализировать, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Вокальная работа в хоре.**

#### **Тема 1-2 . Певческая установка. Как петь сидя и стоя**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

#### **Тема 3-5. Дыхание. Вдох и выдох в пении. Учусь дышать правильно.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

#### **Тема 6-8. Атака звука. Твёрдая атака звука. Мягкая атака звука.**

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок.

#### **Тема 9-11. Артикуляция. Тембр голоса. Высота звука.**

Пение песен на гласную «у-ю», «о-ё». Применения гимнастики В.Емельянова ( описанной в разделе 2 ), помогающей раскрепощению голосового аппарата.

#### **Тема 12. Дикция.**

Использование в работе различных скороговорок, упражнений на различные сочетания согласных с гласными. Работа над дикцией по развитию артикуляционного аппарата.

## **Раздел 2. Распевание хора.**

### **Тема 13.-14. Фонопедическая система В.Емельянова.**

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

### **Тема 15-17. Система упражнений**

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания  
Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Вокально- интонационные упражнения.

## **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

### **Тема 18-21. Ансамбль. Ансамбль унисонный. Ансамбль дикционный. Ансамбль темповой**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д

### **Тема 22-25 . Строй. Строй мелодический. Строй гармонический. Двухголосие.**

Строй: мелодический и гармонический. Научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella. Воспитание унисона.

## Тема 26. Дирижерский жест.

Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

### Раздел 4. Хоровой репертуар.

## Тема 27-28. Стили хоровых произведений.

Изучение хоровых произведений различных авторов.

## Тема 29-33. Разучивание хоровых произведений.

Научить детей понимать язык жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

## Тема 34-35 Концертная деятельность.

Правила поведения на сцене и в концертном зале. Составление программы. Репетиции.

## Тема 36 Итоговое занятие.

Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося	УУД
<b><u>Вокальная работа в хоре.</u></b>				
1.	<b>Певческая установка.</b> Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым	1 ч.	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение	<i>Личностные УУД</i> • Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и

	аппаратом, строение голосового аппарата.		голосового аппарата.	внешние мотивы; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; • Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; • Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; • Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
2.	<b>Как петь сидя и стоя</b>	1 ч.		
3.	<b>Дыхание.</b> Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.	1 ч.		<b>Коммуникативные УУД</b> • Разрешение конфликтов, постановка вопросов. • Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; • Участие в музыкальной жизни класса (школы, города). • Умение применять знания о музыке вне учебного процесса.
4.	<b>Вдох и выдох в пении.</b>	1 ч.		
5.	<b>Учусь дышать правильно.</b>	1 ч.		
6.	<b>Атака звука.</b> Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок.	1 ч.	Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок.	

7.	<b>Твёрдая атака звука.</b>	1 ч.		
8.	<b>Мягкая атака звука.</b>	1 ч.		
9.	<b>Артикуляция.</b> Пение песен на гласную «у-ю», «о-ё». Применения гимнастики В.Емельянова ( описанной в разделе 2 ), помогающей раскрепощению голосового аппарата.	1 ч.	Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.	<i>Регулятивные УУД</i> • Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; • Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; • Умение формулировать собственное мнение и позицию. • Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.
10.	<b>Тембр голоса.</b>	1 ч.		
11.	<b>Высота звука.</b>	1 ч.		
12.	<b>Дикция.</b> Использование в работе различных скороговорок, упражнений на различные сочетания согласных с гласными. Работа над дикцией по развитию артикуляционного аппарата.	1 ч.	Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен	
<b><u>Раздел 2. Распевание хора</u></b>				
13. 14	<b>Фонопедическая система В.Емельянова.</b> 1) артикуляционная гимнастика. 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.	2 ч.		<i>Познавательные УУД:</i> • Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям. • Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и

				<p>изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</li> <li>• Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства</li> </ul>
15.	<b>Система упражнений</b> <i>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания</i>	1 ч.		
16.	<b>Система упражнений.</b> <i>Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.</i>	1 ч.		
17.	<b>Система упражнений.</b> <i>Вокально- интонационные упражнения.</i>	1 ч.		
<b><u>Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</u></b>				
18.	<b>Ансамбль.</b> Воспитание ансамблевых навыков в хоре: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д ,	1 ч.	<p>Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.</p> <p>Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.</p>	<p><b><i>Личностные УУД</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно– познавательные и внешние мотивы;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;</li> <li>• Реализация творческого потенциала в процессе</li> </ul>
19.	<b>Ансамбль унисонный.</b>	1 ч.		
20.	<b>Ансамбль дикционный.</b>	1 ч.		

21.	<b>Ансамбль темповой.</b>	<b>1 ч.</b>		коллективного музицирования; • Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
22.	<b>Строй.</b> Строй: мелодический и гармонический. Научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella. Воспитание унисона.	<b>1 ч.</b>		<i>Личностные УУД</i> • Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; • Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; • Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; • Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
23.	<b>Строй мелодический.</b>	<b>1 ч.</b>		
24.	<b>Строй гармонический.</b>	<b>1 ч.</b>		
25.	<b>Двухголосие</b>	<b>1 ч.</b>		
26.	<b>Дирижерский жест.</b> Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.	<b>1 ч.</b>		
<b><u>Хоровой репертуар.</u></b>				
27.28	<b>Стили хоровых произведений.</b> Изучение хоровых произведений различных авторов.	<b>2 ч.</b>	При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить	<i>Регулятивные УУД</i> • Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; • Осуществление элементов синтеза как
29-33	<b>Разучивание хоровых произведений.</b>	<b>5 ч.</b>		

	<p>Научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.</p>		<p>качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.</p>	<p>составление целого из частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение формулировать собственное мнение и позицию.</li> <li>• Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>34. 35</b></p>	<p><b>Концертная деятельность.</b></p> <p>Правила поведения на сцене и в концертном зале. Составление программы. Репетиции.</p>	<p><b>2 ч.</b></p>	<p>Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма.</p>	<p><i><b>Познавательные УУД:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.</li> </ul>
<p><b>36.</b></p>	<p><b>Итоговое занятие.</b></p> <p>Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.</p>	<p><b>1 ч.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;</li> <li>• Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.</li> <li>• Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства</li> </ul>

--	--	--	--	--

### Репертуар хора.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- «А зори здесь тихие» И.Матвиенко
- «Попури на военные темы»
- «Офицеры» Р.Хозак
- «День Победы» В.Тухманов
- «Катюша» М.Блантер
- «Если бы парни всей земли» В.Соловьев-Седой
- «Служить России» Э.Ханок

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания учителей музыки, ИЗО,  
технологии

МБОУ СОШ № 1

От 27 августа 2024 года № 1

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Каспшакова И.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ О.В. Прыткова

28 августа 2024 г.